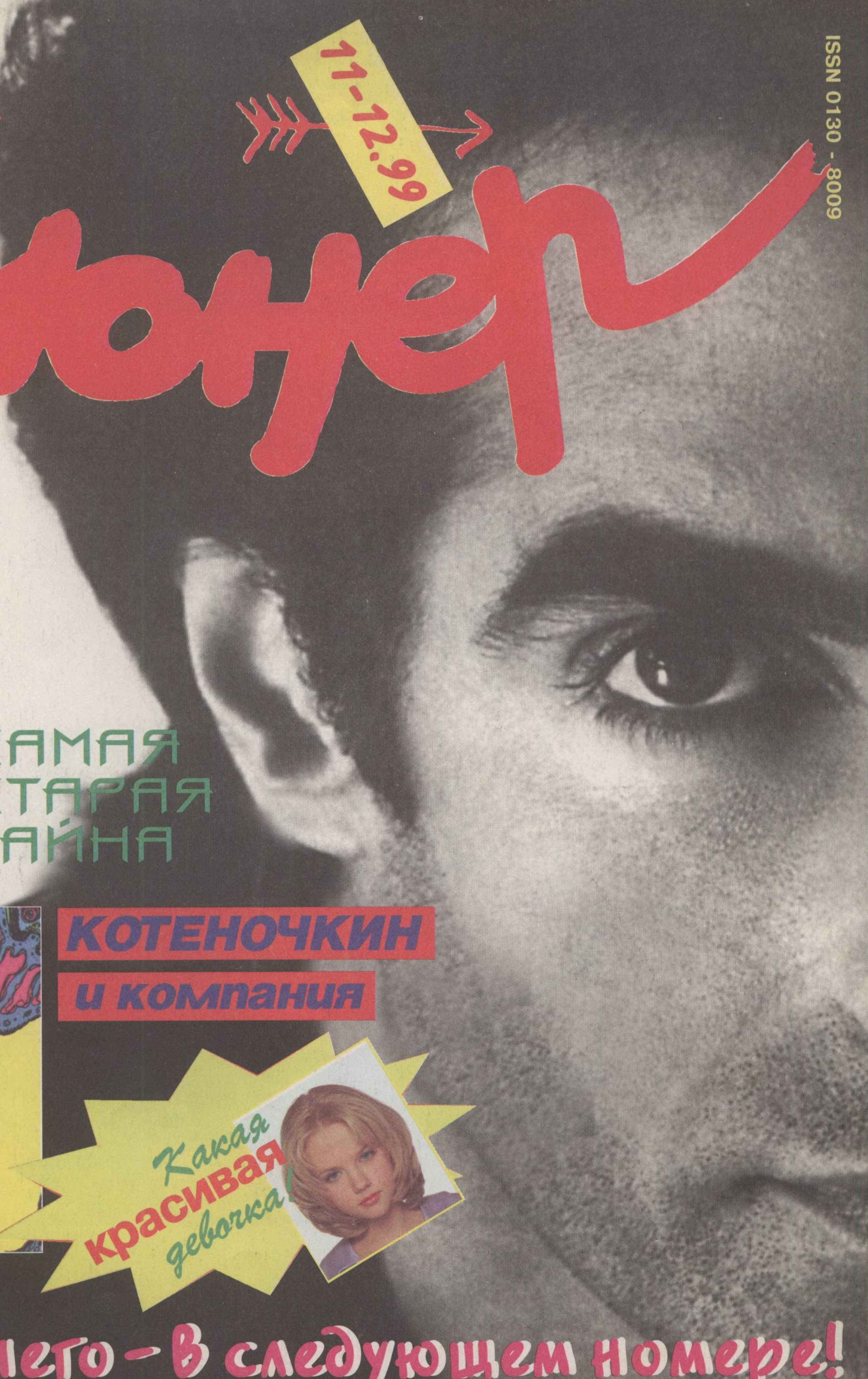
Пионер

11-12.99

ISSN 0130 - 8009





Самая старая тайна



Котеночкин и компания

Какая красивая девочка!

А про него – в следующем номере!



Жан Батист ПЕРРОНО.
Портрет девочки. 1745 г.

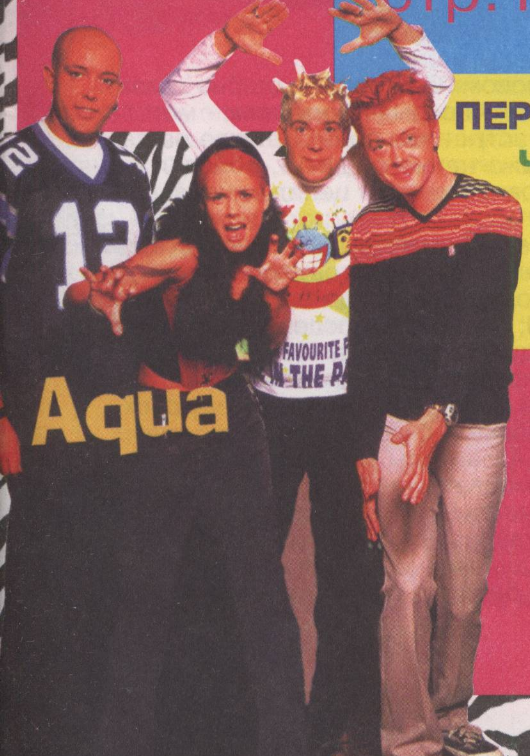
Пионер № 11-12
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ
Москва, 1999









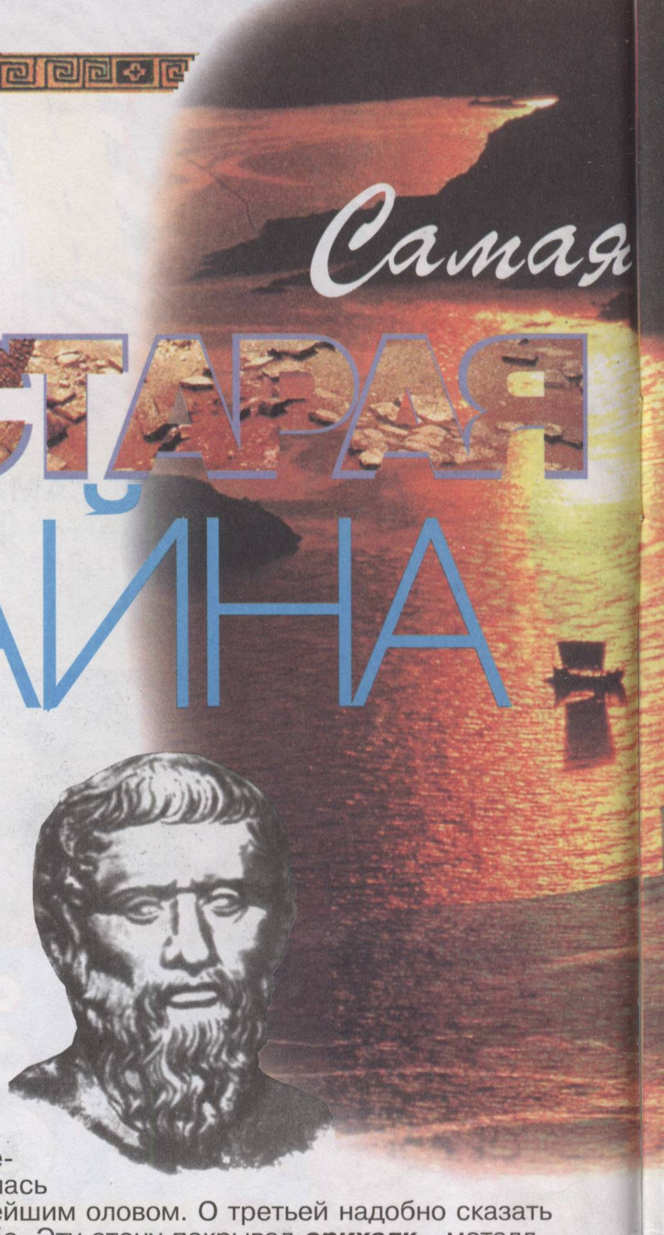


Aqua





Самая старая тайна



Попсовый «король» козлиным поскоком несется через всю сцену, таращит пустоватые глазки и завывает в микрофон: «... В океане зонтов ты исчезла из вида, моя Атлантида, о моя Атлантида!» Из дальнейших воплей можно заключить, что «его Атлантида» - это такая девушка, которая была-была, да вдруг куда-то подевалась, пропала. Текст у песенки дурацкий, но само слово от этого почти не страдает. Оно звучит совершенно отдельной мелодией - таинственной, гармоничной, нежной: «Атланти-и-ида-а-а...»

Первым в европейской истории, кто начертал его и произнес, был великий философ древности Платон. Философ поведал, как, странствуя по свету, один из семи главнейших греческих мудрецов, Солон, попал в Египет. Жрецы из храма богини Нейт рассказали любознательному греку, что далеко за Геркулесовыми столбами[1] некогда лежала земля могущественных атлантов, омываемая великим океаном.

Атлантида безраздельно владычествовала на суше и на море. Атланты покорили западную Африку, большую часть Европы, основали колонии на огромном материке, простиравшемся по другую сторону океана (очевидно, речь идет об Америке).

А начиналась эта история так. По преданию, владыка морей и океанов Посейдон получил в удел от верховного божества огромный остров. Он заселил его своими потомками, рожденными от земной женщины. Правившие страной государи были прямыми отпрысками Посейдона, а старший его сын Алант стал «царем царей».

Платон оставил удивительно подробное описание исчезнувшего острова. Не описание - путеводитель! Посередине Атлантиды расстилалась широкая цветущая долина. Прекрасней ее не было на свете. Ближе к центру острова вздымались отлогие холмы, окружавшие не очень высокую, зато необыкновенно красивую гору. Гора была неприступной: ее поочередно опоясывали два земляных вала и три ряда идеально ровных водных колец, словно бы прочерченных гигантским циркулем. Широкие земляные валы прорезали глубокие каналы. Через них были перекинуты высокие ажурные мосты.

На горе сиял золотом крыш величественный акрополь - средоточие великолепных дворцов и храмов, выстроенных из белого, красного и черного камня. Акрополь окружали три ряда стен. Первую отковали из чистейшей меди; вторая серебрилась белейшим оловом. О третьей надобно сказать особо. Эту стену покрывал ***орихалк*** - металл, которого не встретишь больше нигде на свете. ***Орихалк*** был «огненного цвета», обладал удивительными свойствами и ценился наравне с золотом.

В центре акрополя возвышался храм Посейдона, отделанный снаружи серебром, а внутри - золотом. Потолок святилища был выложен слоновой костью; поверх нее ослепительно сверкали узоры из драгоценных камней. В священной роще перед храмом били два ключа - с холодной и горячей водой. Испив из них, человек обретал здоровье и счастье на долгие годы.

В недрах Атлантиды таились несметные сокровища: самоцветные камни, руды, мрамор. Искусные ремесленники в бесчисленных мастерских изготавливали все, что было необходимо атлантам для мирного дела и воинской надобности. По берегам быстротекущих рек шу-

---

[1] *Геркулесовыми столбами в старину назывался Гибралтарский пролив, отделяющий Пиренейский полуостров от Северной Африки.*



АТЛАНТИДА. Фрагмент картины В.Смирнова

мели листвой щедрые сады, а поля были до того обильны, что никто не испытывал нужды в провизии.

И все-таки главное, чем гордились атланты, - это справедливыми порядками и разумным устройством государства. Цари правили мудро, сами уважали истину и блюли закон. Подданные были честны, храбры и трудолюбивы. Во всем царили согласие и мир.

Куда же все подевалось? Что случилось с цветущей империей? Увы, спесь и зазнайство поселились в душах атлантов. Зависть и жадность пришли на смену былому благородству. И тогда боги разгневались и решили покарать гордецов. С неба ударили снопы молний, загрохотал гром, земля разверзлась. Волны подняли гребни до самых облаков, - а затем навек сомкнулись над высокими куполами золотого акрополя. Не спасся никто - ни жрец, ни правитель, ни раб. Морская пучина стала им общей могилой...

Что это - захватывающая сказка? Или Платон точно пересказал свидетельства египетских жрецов, почерпнутые ими из древних папирусов?

Сперва к повествованию о сказочном острове у Геркулесовых столбов относились как к самому обыкновенному мифу. Мало ли чего насочиняют эллины, - прославленные на весь свет фантазеры? Сами греки тоже воспринимали старинные предания без большой веры. Даже с некоторой иронией. Троя, Одиссей, Ахилл, Атлантида... Сказки все это! «Можно найти местность, где странствовал Одиссей, если раньше найдешь кожевника, который сшил мешок для ветров», - писал знаменитый Эратосфен.

Была еще одна причина, по которой смутные отблески тысячелетней истории воспринимались как фантастические россказни предков. По Священному писанию, Господь сотворил мир примерно в 5500 году до нашей эры. А теперь давайте-ка заявим, что еще десять тысяч лет тому назад могучие атланты строили корабли, разъезжали на колесницах, возводили храмы и добывали сияющий огнем орихалк! Интересно, что стало бы с таким еретиком, особенно в средние века? Палачи в ту пору не сидели без дела, да и дровишек для инквизиторских костров хватало в избытке.

И только столетия спустя, когда церковный гнет мало-помалу сошел на нет, человечество задумалось над своей историей. А задумавшись, обратило взоры к тысячелетним преданиям. Вот тут-то его и ожидали невероятные открытия и удивительные находки!

Во второй половине прошлого века Генрих Шлиман, над которым не смеялись разве что дети, откопал-таки Трою! Оказалось, что все это - чистейшая правда: и осада троянских стен, и бесчисленные корабли ахейцев, и поединки прославленных воинов...

Но ведь и другие легенды могут оказаться отголосками реальной истории! На таком фоне и возникла атлантология - наука, поставившая себе целью найти следы Атлантиды и доказать, что Платон нисколько не ошибался.

Сегодня в мире вышло более 25 тысяч томов, посвященных Атлантиде. Количество публикаций в газетах и журналах вообще не поддается никакому подсчету. Тщательно изучая письменные и материальные источники древности, легенды и устные предания, ученые собрали неплохой улов. Прежде всего выяснилось, что слухи об исчезнувших без следа островах и континентах - никакая не редкость. Они имеются едва ли не у всех «морских» народов. Гелика, Лемурия, земля Адланд, Тирренида... А наша российская земля Санникова?

Ясно одно: остров с высокоразвитой цивилизацией вполне мог существовать. Где же искать достоверные следы затонувшей империи? Многие пытались найти их именно там, где указал Платон. К Геркулесовым столбам одна за другой снаряжались экспедиции. С течением времени их оснащение становилось все более



совершенным, глубина погружений возрастала, но... тщетно.

А может, следует искать где-нибудь в другом месте? Ведь Платон указал «адрес» Атлантиды весьма приблизительно. И вот результат: не осталось уголка на планете, в котором не пытались бы «прописать» затонувшую страну. Испанский ученый Гамарра считал, что Атлантида - не что иное, как... Америка. А шведский историк и географ Рудбек сочинил огромный четырехтомный труд, в котором как дважды два доказал, будто земля атлантов была частью Скандинавии, и следы ее следует искать не где-нибудь, а в Балтийском море.

«Да нет же, - запальчиво возражал немецкий ученый Бок. - Атлантида располагалась в Южной Африке, это любому ясно!» Любому? Только не французскому исследователю с фамилией, похожей на короткий шутливый стишок: Делиль де Саль. Этот самый Делиль искал пропажу аж на Кавказе! Его соотечественник, знаменитый Сильвен Байи, пытался доказать, что Атлантида находилась у самого северного полюса, на месте нынешнего Шпицбергена.

Но самую смелую, пожалуй, идею выдвинул еще один француз - академик Берлиу. По его предположениям, Атлантида занимала территорию нынешней Северной Африки, и землетрясение затопило лишь подножия Атласских гор. Это означает, что Атлантида пропала не полностью. Значительная ее часть осталась на своем законном месте.

А что же греческие ученые? Наследникам великого Платона было бы стыдно оставаться в стороне от повального увлечения. Как и следовало ожидать, они отстаивали чисто греческую версию. Следы Атлантиды следует искать у берегов Эллады, в районе Эгейского моря. Остатки могучего острова сохранились в виде небольшого архипелага Санторин. Именно здесь страшное землетрясение в глубокой древности сбросило в море высокоразвитую крито-микенскую цивилизацию.

Вы еще не устали? Тогда мы приведем еще одну - и, кажется, наиболее интересную версию. Атлантида находилась, как и писал Платон, в Атлантике, за Геркулесовыми столбами. В районе нынешних Азорских островов. Взгляните на карту. Видите - очертания западного полушария с востока и восточного - с запада напоминают разошедшийся шов, гигантский разрез. Очевидно, некогда это был единый континент. А потом случилось нечто, заставившее огромный материк расколоться на две части.

Современные исследования дна Атлантики показали, что дно это разделено мощной горной грядой, тянущейся с севера на юг на многие тысячи километров. В районе экватора хребет обрывается, образуя бездонный разлом. Самое интересное, что в районе Азор кряж подступает почти к самой поверхности, и сами острова - не что иное, как вершины подводных горных массивов. Вполне возможно, что это опустившаяся на океанское дно «недостающая» часть суши. Здесь, здесь была Атлантида!

Долгое время версия считалась безосновательной. Дело в том, что в этом районе Земли не было обнаружено ни малейших следов вулканической деятельности. Как не было и достоверных данных о возможных землетрясениях. И вот в самом конце прошлого века, когда из Европы в Америку тянули телеграфный кабель, с океанских глубин подняли обломок горной породы, явно обязанной своим происхождением вулканическим процессам. По подсчетам ученых, возраст его вполне сопоставим с указанной Платоном эпохой - около 10 тысяч лет до рождества Христова...

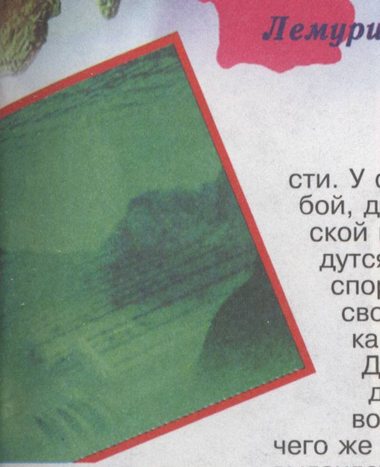
Уф-ф, пожалуй, хватит, хотя продолжать можно до бесконечно-




Глубоко под водой спят руины древних городов


Санторин. Черная вулканическая лава смыла в море целую страну





сти. У сторонника любой, даже самой фантастической идеи наверняка найдутся свои «абсолютно бесспорные» доказательства своей правоты. Давайте-ка задумаемся о другом. Допустим, Атлантида действительно существовала. Допустим. Но отчего же она погибла? И тут выясняется, что версий на сей счет ничуть не меньше, чем при описанных нами попытках определить координаты пропавшего острова.



Одни атлантологи утверждают, что во всем виновато резкое потепление климата. Ледники растаяли, и уровень мирового океана поднялся сразу на 120 метров. Но если так, то атлантам вполне хватило бы времени, чтобы погрузиться на корабли и отправиться к новым берегам. Не мог ведь потоп случиться в одночасье!

Еще одна гипотеза - астрономическая. Вы что-нибудь слышали про комету Галлея? Она совершает свой бег в пустынном космосе и раз в 11 тысяч лет проходит в опасной близости от земной орбиты. В очередной раз комета прошла настолько близко, что одна из огромных глыб рухнула на Землю и пробила кору планеты в районе Бермудского треугольника. На поверхность хлынула раскаленная магма. Столб дыма и огненного пара поднялся до самых небес. От полюса до полюса прокатились волны землетрясений. Опустошительные цунами мгновенно изменили очертания побережий. Целые материки ушли под воду. Вот куда подевалась Атлантида!

Не нужно пугать человечество, – возражают противники этой жуткой версии. Произошло мощное, но вполне «нормальное» землетрясение. В таких случаях разломы земной коры и вспучивание отдельных ее участков – обычное дело. Как и «провалы» – опускание огромных кусков суши ниже уровня моря. Высоко в горах время от времени находят развалины гигантских сооружений и даже остовы кораблей. А на дне высокогорного озера Титикака удалось найти руины древнего города...

Как бы там ни было, все исследователи сходятся в одном: если Атлантида действительно когда-нибудь и существовала, то исчезла она в результате сокрушительной планетарной катастрофы.

Но разве этим исчерпываются все загадки, которые подарил нам Платон? Куда, например, подевались атланты? Если правда, что они владели половиной мира, то ведь кто-то же должен был уцелеть! Правители заморских владений, торговцы, воины в дальних походах... И почему у разных человеческих племен так много преданий о прилетевших откуда-то мудрецах, обучивших местных жителей наукам и ремеслам? В Латинской Америке утверждают, будто они явились с востока; в Малой Азии и Северной Африке - что «сыны неба» прилетели с северо-запада. Но в таком случае вполне можно допустить, что это - разлетевшиеся в разные стороны жрецы атлантов, освоившие науку воздухоплавания еще 11 тысяч лет тому назад.

... И все же был человек, наблюдавший сквозь выпуклые стекла иллюминаторов величественные останки дворцов и храмов золотой Атлантиды. Сокровища атлантов сделали его сказочно богатым, и несметные россыпи жемчуга, яхонтов и алмазов помогали этому человеку творить добро. Звали героя... КАК? Или ты не читал Жюля Верна, и весь твой интерес сводится к пошлым, как попугаи, безголосым «лабухам», козлами скачущими по сцене? В таком случае как много интересного навеки останется для тебя нераскрытой тайной! Тайной, куда более неизбывной, чем сама Атлантида.

«ОКАЗЫВ

ОКАЗЫВАЕТСЯ, самым пожилым рыцарем считался Эмери Нарбонский. В столетнем возрасте старец отправился на войну. Как и следовало ожидать, он немедленно угодил в плен и принял мученическую смерть от сарацинов.



ОКАЗЫВАЕТСЯ, будущие рыцари начинали упражняться с 7-8 лет. Они фехтовали, скакали верхом, изучали схемы сражений. В школе засиживались недолго. Рыцарь-поэт фон Ауэ писал: «Кто до 12 лет остается в школе, годится только на то, чтобы стать священником».





ОКАЗЫВАЕТСЯ, рыцарей поначалу защищала кольчуга, под которую надевалась стеганая рубаха. Кольчугу сменили более прочные, но тяжеленные латы. Многие пожилые рыцари обзаводились болячками «из-за непомерной тяжести панциря». Верхом на закованной в броню лошади рыцарь выглядел неуязвимым. Но стоило свалить его наземь - и грозный воин уподоблялся опрокинутому на спину жуку.





ОКАЗЫВАЕТСЯ, рыцари мечтали освободить Святую землю - Иерусалим и Палестину.В крестовых походах (с 1096 по 1291 г.г.) пали тысячи рыцарей. В конце концов мусульманские воины взяли верх. Замышлялся крестовый поход и на Русь. Только смерть папы помешала его начать.

РЫЦ

…вается я…



ОКАЗЫВАЕТСЯ, обряд посвящения в рыцари не менялся на протяжении столетий. Сперва юноша в ванне смывал с себя грехи. Затем уединялся в церкви, где проводил на ногах не менее 10 часов. Потом ему вручали меч и золотые шпоры, а в завершение церемонии отец отвешивал ему оплеуху. Эта пощечина должна была стать первым и последним неотмщенным оскорблением в жизни рыцаря.

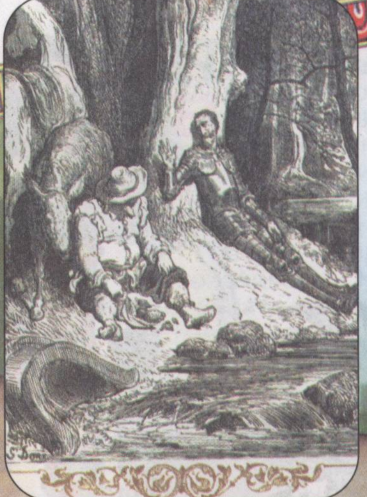




ОКАЗЫВАЕТСЯ, в турнирах принимали участие до 400 рыцарей, а поединков бывало не менее 200. Рыцари сходились на четырехугольном ристалище, огороженном двойным деревянным барьером. На возвышающемся помосте сидели судьи и дамы, обожавшие кровавые развлечения. Каждого участника в начале поединка представлял герольд, расписывавший его доблести. Вопреки расхожему мнению, рыцарские турниры не были исключительно «спортивными» мероприятиями. Побежденный лишался коня и должен был внести за себя выкуп.

ОКАЗЫВАЕТСЯ, основным оружием рыцаря было копье, достигавшее в длину 4,5 м. Под наконечником укрепляли флажок, чтобы острие не могло войти в тело противника слишком глубоко. Сперва короткие, со временем мечи стали делать массивными, с полукруглым набалдашником и прямой крестовиной. Часто мечам присваивали личные имена. Рыцарские мечи переходили от отца к сыну по наследству.

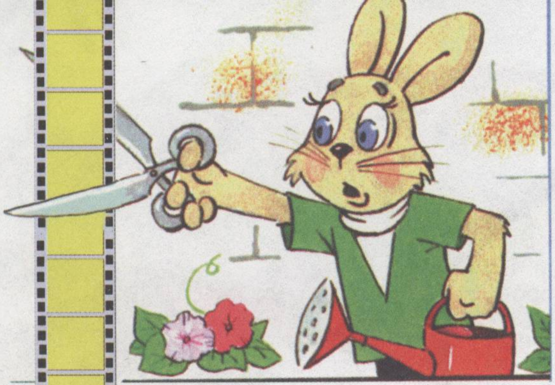




ОКАЗЫВАЕТСЯ, когда-то существовала так называемая «рыцарская» литература. Она воспевала военные подвиги рыцарей, их верность прекрасной даме, страдания за веру, благородство и красноречие. Со временем рыцарские романы до того надоели публике, что появилось множество едких пародий на них.

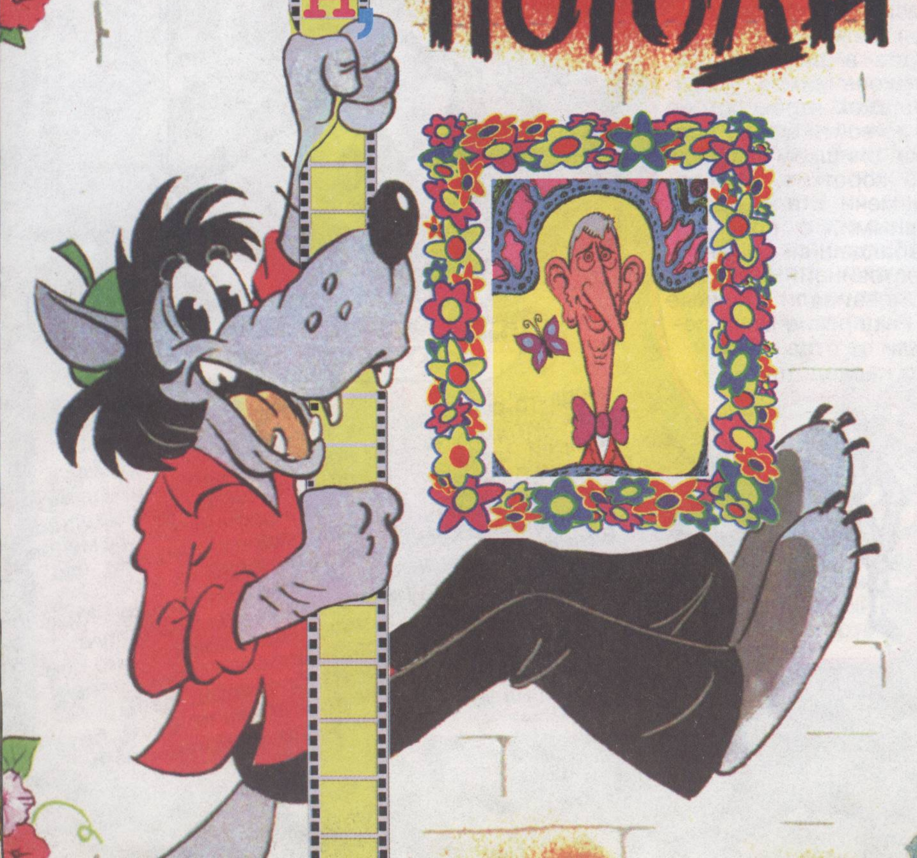
Великий Сервантес задумывал своего «Дон-Кихота» как пародию на рыцарский роман, - а получилось бессмертное произведение. Обязательно прочти «Янки при дворе короля Артура» Марка Твена! Американский бизнесмен-изобретатель, дабы странствующие рыцари не болтались по свету без дела, украсил их щиты рекламой зубной пасты и… Прочитай!

рях



НУ, КОТЕНОЧКИН, ПОГОДИ!

Сколько живут волки в природе? Ну 10, от силы 15 лет. А зайцы? И того меньше. Но то обыкновенные волки и зайцы. А вот героям фильма "Ну, погоди!" в этом году исполнилось уже 30 лет. Но они выглядят так же свежо и молодо, как и три десятилетия назад. "Виноват" в этом знаменитый режиссер В.М.Котеночкин, который дал путевку в жизнь всей этой веселой компании - и хулиганистому, но вполне симпатичному Волку, и благовоспитанному Зайцу, и великому множеству других персонажей.



Как выучиться на волка?

Конечно, в те годы, когда я рос, - вспоминает В.М.Котеночкин, - у нас в Советском Союзе уже существовали рисованные и кукольные фильмы со смешными персонажами. Но мне они не встречались. Где-то их, может быть, и показывали, но только не в тех кинотеатрах, куда я ходил. Словом, в свои десять лет я уже смотрел знаменитый фильм «Чапаев», а с мультфильмами еще не встречался.

Эта первая встреча с каким-то новым миром, прежде мне не знакомым, произошла в зимние каникулы 1937-1938 учебного года. В ту пору снова стали праздновать елку. Только она уже называлась не рождественской, а новогодней. Но это была самая настоящая елка: с игрушками, с подарками, с гирляндами лампочек. Мне посчастливилось тогда попасть на главную елку Советского Союза, которая стояла в Колонном зале Дома Союзов.

Там было множество аттракционов. Горки, карусель, разные игры с призами за ловкость, за меткость. Я бродил от одной забавы к другой и в конце концов попал в комнату с зашторенными окнами, где показывали мультфильмы. Там я и остался до конца праздника, пока ребят не стали выпроваживать из Дома Союзов.

Я очень любил рисовать. С малых лет. А в десять я уже занимался в изокружке Дома пионеров Бауманского района. Словом, я тогда что-то начинал понимать в том, как создается рисунок, картина.

Эти первые мультипликационные фильмы я запомнил на всю жизнь. «Муха-цокотуха» по сказке Корнея Чуковского; «Здесь не кусаются» - веселый фильм про зверушек. А еще «Квартет» по басне Крылова - фильм, поставленный Александром Васильеви-

чем Ивановым, с которым я годы спустя буду работать в качестве художника-мультипликатора...



Могу ли я сказать, что именно тогда решил стать художником-мультипликатором? Много еще чего должно было произойти в моей жизни, прежде чем, поглядев на себя в зеркало, я увидел в нем человека, который кое-чего добился в искусстве мультипликации.

Почему я здесь говорю о зеркале? Да потому, что художник-мультипликатор всегда имеет его перед собой. И все, что он рисует, он прежде всего рисует с себя. Движения, мимику, смех и слезы - все с себя. Сидишь перед зеркалом и изображаешь повадки своих персонажей. Бормочешь себе под нос, напеваешь, притоптываешь. Так что я в своей жизни «сыграл» немало самых разных ролей. И Волк в «Ну, погоди!» - это отчасти тоже я.

Родом из детства

Во всей моей работе художника-мультипликатора, режиссера мультипликационных фильмов очень многое значили впечатления, вынесенные из детства. Только ребенку дано общаться со всем живым, что летает или живет в норах, что дышит, что умеет разговаривать на своем языке. Общаться на своем детском бесхитростном уровне, который для взрослого уже потерян.

До сих пор я помню и люблю Тобика, мою первую собаку. Я люблю собак и всегда у нас в доме жили собаки. И когда я был маленьким. И когда стал взрослым. Без собаки и дом не дом. Но Тобик!.. Взрослый человек в глазах его собаки - хозяин, в лучшем случае друг. А с Тобиком мы были на равных. Он даже иногда держал себя по отношению ко мне, маленькому, покровительственно, как более опытный, лучше знающий жизнь.



«Соловью» - Славе ***КОТЕНОЧКИНУ -*** *9 лет.*

Самый сказочный для ребенка мир - мир насекомых. Можно часами наблюдать за деловитой суетой муравьев. Или за майским жуком, который в сравнении с ними кажется великаном. За блистательными стрекозами. Наверное, не случайно первый в России мультипликационный фильм режиссера Владислава Старевича, поставленный на кинофабрике знаменитого Ханжонкова в 1912 году, был о насекомых - муравьях, стрекозах и жуках.

Фильм назывался «Война рогачей и усачей». Зрители удивлялись: как удалось так здорово выдрессировать жуков и всех прочих членистоногих «артистов»? А ведь у Старевича это были куклы, изготовленные с изумительным правдоподобием!



Ранние детские впечатления очень многое значат и для актеров, которые в наших фильмах говорят лягушачьими, ежиными, утиными или гусиными голосами. Как тут не вспомнить голос Волка в «Ну, погоди!»?

Лошадники и воробьи

Первым фильмом, на который меня взяли в качестве художника-мультипликатора, стала «Серая шейка» по Мамину-Сибиряку. Его снимали режиссеры Леонид Алексеевич Амальрик и Владимир Иванович Полковников, - классики отечественной мультипликации.

Каждому художнику-мультипликатору приходится создавать всех персонажей фильма. Так что я рисовал и Серую шейку, и Зайца, и Старого селезня, и Лису... Но потом я узнал, что есть особые специалисты. Например, «лошадники». Они умеют мастерски изображать лошадей. Такой художник получает особое предложение и кочует из фильма в фильм. Лошадь для богатыря. Лихая тройка. Дикие лошади. Прилежная крестьянская лошадка... В студию специально для «лошадников» привозят соответствующую кинохронику и, конечно же, приключенческие фильмы со скачками и песнями.

Г.ВИЦИН *в студии*



Когда на «Союзмультфильме» мы делали «Лесных путешественников», у нас висели клетки с белками. Они там грызли орехи, скакали с ветхи на ветку. Однако рисовали мы вовсе не самих белок. То, что выводит моя рука с карандашом, принято называть очеловечиванием животных. В мультипликации это считается большим грехом. Говорят, зверей не надо очеловечивать. Но что прикажете делать, если я рисую под фонограмму, на которой мои персонажи разговаривают человеческими голосами?

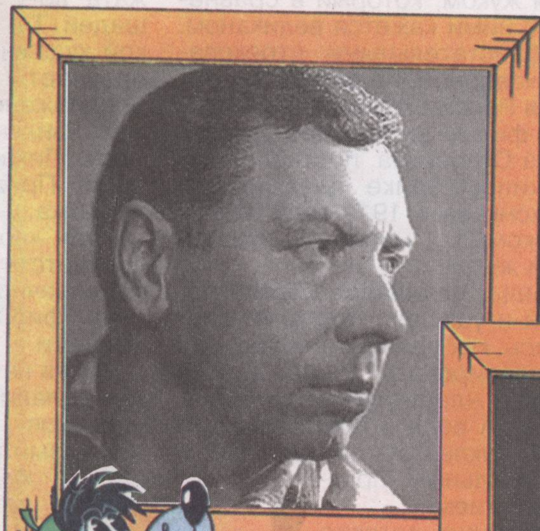
После «Серой шейки» Амальрик и Полковников пригласили меня в группу, которая работала над фильмом "Высокая горка" по сценарию М.Вольпина. В этом фильме главным героем был воробей по имени Чик. Попробуй-ка воробья не очеловечить! Тем более что чирикает он голосом Георгия Вицина. Я познакомился с ним как раз на съемках «Высокой горки». В комнату вошел молодой человек, снял с головы кепку и прямо от двери точнехонько послал ее на крючок вешалки. Это и

был наш воробей Чик.

И каких только потом не играл зверей и птиц Георгий Вицин!.. Именно играл. Ведь артист, голос которого в мультипликационных фильмах звучит из клюва воробья или зубастой пасти крокодила, не приходит «озвучивать» уже нарисованных персонажей. Работа над фильмом начинается с того, что сперва записывают фонограмму. И мы, художники, при этой записи присутствуем. Смотрим во все глаза, работаем карандашами. А дальше характернейшие черты артиста, включая его походку и внешность, мы должны придать мультипликационному герою. Вот только когда рисуешь, непременно добавляешь что-то и от себя.

ГЛАВНЫЙ ВОЛК СТРАНЫ

В том, что персонаж мультипликационного фильма, начинавший свою «киношную» жизнь с мелкого бытового хулиганства, стал любимцем миллионов взрослых и детей, во многом «виноват» Анатолий Дмитриевич Папанов.







Волк и Заяц: Анатолий ***ПАПАНОВ*** *и Клара* ***РУМЯНОВА***

Впервые я стал работать с Анатолием Дмитриевичем Папановым в 1966 году, когда делал фильм «Межа». В том фильме Папанов был у меня Змеем Горынычем.

А «Ну, погоди!» начинался с обыкновенной десятиминутной ленты про Волка и Зайца. О серии еще не было и речи. То, что у меня был опыт работы с Папановым, способствовало возникновению между нами полного взаимопонимания.

Каждый раз, приходя на студию, Папанов, бывало, что-нибудь рассказывал. Какой-нибудь самый свежий анекдот. Сразу набегали охотники его послушать. Наверное, ему было нужно с нами поболтать. Услышать смех, настроиться...

А как он умел импровизировать! Мы записывали 7-ю серию. Приключения Зайца и Волка на море. Волк в капитанской фуражке, в клешах, в тельняшке, все как полагается. После нескольких неудач Волк добирается до спящего у себя в каюте Зайца. Сейчас он его сцапает! И тут море разволновалось, суденышко качнуло, и на Волка падает с полки чемодан.

Уж тут художники мультипликаторы дали волю своей фантазии. Чемодан у них раскрылся, весь превратился в разинутую пасть и начал гоняться за Волком. В сценарии Волк вопит: «Ну, чемодан, погоди!» А Папанов сделал по-своему: «Ну, чумадан...»

В 1-й серии Волк тонет, захлебывается, пускает пузыри. Для Папанова приготовили воду в стакане. Вполне достаточно, чтобы побулькать. Но он сказал, что все надо делать с максимальной достоверностью. Стакан не годится, нужно ведро. Сбегали и принесли Анатолию Дмитриевичу полное ведро. И он так увлекся, чт о и воды нахлебался, и вымок с головы до ног. Зато был очень доволен.

А ведь вся роль состояла из нескольких слов! Как и у Клары Румяновой - Зайца. Кстати, при озвучивании фильма я вполне мог бы записывать Папанова и Румянову отдельно. Ведь их персонажи друг с другом почти не разговаривают. Только однажды они спели на пару песенку про Снегурочку. А так только реплики, восклицания, рык и писк. Но я старался записывать их непременно вместе. Чтобы Папанов и Румянова играли и друг для друга.

Ведь обмен репликами только внешне выглядит самым незатейливым. А по сути Волк и Заяц каждый раз показывают зрителю, что они друг без

друга жить не могут!

Клара Румянова придумала для Зайца особенный голосок. Он у нее излучает благонравие и самоуверенность. Другой при таких отношениях с Волком был бы все время настороже. А этому Зайцу хоть бы что! Нахальный такой зайчишка. Даже нагловатый. Такого голыми руками не возьмешь. Из любой ситуации вывернется, из любой ловушки улизнет. И все-таки не прохиндей.

Когда ушел из жизни Анатолий Дмитриевич, нам показалось, что вот все и кончилось, дальше нам делать нечего. И вдруг монтажер Рита Михеева говорит:

- А я ведь не выбрасывала ничего. Когда Папанова записывали. У меня все цело. Все черновые варианты. Надо прослушать, что там...

Мы прослушали. И в новых сериях снова зазвучал голос Папанова: «Ну, Заяц, погоди!». На самые разные лады. И все это благодаря монтажеру Маргарите Михеевой.

Совсем другой фильм

В положенное время меня пригласили с подготовительными материалами на худсовет «Союзмультфильма». Рисунки одобрили, с музыкальным сопровождением согласились.

- Кого предлагаете на озвучивание фильма?

Я говорю:

- Заяц - Клара Румянова.

- Ну, а Волк?

- Владимир Высоцкий, - докладываю я как можно безмятежней. Я еще в подготовительный период съездил на Таганку, нашел Высоцкого, вручил ему сценарий. И Высоцкий дал ответ на другой же день.

- Эта работа мне подходит. И вот еще что. Я бы написал для Волка песню.

Каждый может себе представить, как меня обрадовала возможность не просто сделать фильм с Высоцким. Если он специально для «Ну, погоди!» напишет песню, фильм будет иметь колоссальный успех.

Я назвал Высоцкого и жду, что мне скажут.

- Вчера состоялся пленум ЦК комсомола. И на пленуме говорили о тлетворном влиянии Высоцкого на молодежь... А вы предлагаете Высоцкого в фильм для детей! Несмотря на то, что его назвали на пленуме одиозной фигурой!

Я не знал, как же мне сообщить Высоцкому, что его не утвердили оз-



«Догонит!»



Владимир **ВЫСОЦКИЙ**

вучивать Волка. Выручила меня случайная встреча с Высоцким. Я был в Доме кино, и Высоцкий в тот вечер пришел туда вместе с Мариной Влади. Увидел меня и спросил:

- Когда начинаем?

Я что-то стал объяснять издалека, но Высоцкий сразу все понял по моему расстроенному лицу.

Гадать, каким бы стал фильм, если бы в нем участвовал Высоцкий, - пустое дело. И нет вопроса, хуже или лучше. Просто совсем другой фильм.

* * *

Однажды, выступая по телевидению, я сказал, что с приключениями Волка и Зайца пора заканчивать. Я на самом деле тогда решил, что хватит.

Ну сказал и сказал... Товарищи по работе как будто со мной согласились. Но не согласились зрители. На студию «Союзмультфильм» обрушился шквал телефонных звонков и писем. Причем писем было столько, что я уже не мог на все ответить.

И пришел с этим потоком конверт, на котором мой адрес выглядел следующим образом: «Москва. Котеночкину». Распечатываю, достаю тетрадный листок в косую линейку. А там размашисто, поперек, крупными буквами:

НУ, КОТЕНОЧКИН, ПОГОДИ!

И никакой подписи. Меня, бывало, за мою работу хвалили. Ругали тоже. Но такого веского аргумента в пользу того, продолжать или заканчивать фильм, я еще не встречал. Ни на каком художественном совете. Короче, с тех пор вышло еще немало серий...

К юбилею легендарного фильма московское издательство "Алгоритм" выпустило книгу "Ну, Котеночкин, погоди!" А написал эту книгу сам Вячеслав Михайлович.

Очень интересная книжка получилась. Из нее мы и взяли отрывки, которые вы только что прочитали. Мы лишь придумали к ним свои заголовки. Есть в книге и глава о том, как самому снять мультфильм. Советуем непременно прочитать!

Даша БУТ живет в Саратове, на Безымянной улице. Неужели в таком большом городе некому для вполне приличной улицы придумать подходящее название? Уважаемые отцы города! Назовите Безымянную улицу улицей Юных поэтов. Прочтите очаровательные стихи десятилетней девочки - и вы согласитесь, что она должна называться именно так.

ОСЕННИЙ ПЕРЕЗВОН

Листва звенит
И вниз летит.
У клена листья покраснели.
Леса звенят,
И лишь стоят
Одеты зеленью все ели.
Ветра поют.
В лесу уют,
Хотя и холодно ночами.
Могу ходить,
Могу бродить
По лесу этому часами!



ДЕНЬ РОДИЛСЯ

Вот день родился. Красота!
Смеется он с пеленок.
Зальется песенкой с утра
Иль закричит спросонок.
А мама-солнце суетится
И хочет землю всю согреть,
Чтоб мог сынок туда спуститься
И днем-дождем не зареветь!

ОСЕНЬ

Красота увяданья природы.
И последнего солнца лучи.
Так тиха и печальна погода.
И уже улетели грачи...

АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ

Из веселенькой, пестренькой сказки
Смотрят чьи-то огромные глазки.
Удивленно они бархатисты,
Разноцветно они золотисты.
Добродушно они озорные,
Почему-то они все цветные.
Милый взгляд их сияет, как радуга,
Все вокруг озаряя и радуя,
Так пестры, веселы и так ярки
Эти глазки - природы подарки!

КРИСТАЛЬНОЕ УТРО

День - что капля, упавшая свыше,
Озаренная солнца лучом.
В чистоте того утра я слышу
Звуки песен и солнышка звон.
Вот кристальная капля, слетая,
Зажигает все души людей.
И живем мы на свете, не зная,
Сколько радостных капелек-дней!

Адресное бюро

ДРУЗЬЯ, ПИШИТЕ, ЖДУ!



Привет всем! Меня зовут Наташа. Мне 12 лет. Я Водолей. Люблю слушать группы: «Руки вверх!», «Стрелки». Обожаю кошек и собак. Люблю модно одеваться. В людях ценю скромность и верность. Пишите мне, девочки и мальчики!

446593, Самарская область, В-Исаклинский район, с.Морд-Ишуткино, ул.Партизанская, д.1. КУЗНЕЦОВОЙ Наташе.

58 см. «НА-НЫ»

Мне 11 лет. Хочу переписываться с поклонниками группы «На-На». По зодиаку я Весы, рост 58 см. Отвечу всем!

167002, г.Сыктывкар, Сысольское шоссе, д.44, кв.1. ЧУЖМАРОВОЙ Свете.

От редакции. Обязательно напишите Свете! Разве не интересно переписываться с 11-летней девочкой, рост которой всего 58 см.?

ПРИВЕТ ИЗ СУНАРЧИ!

Мне 13 лет. Хочу найти друзей моего же возраста. Любимые группы - «Иванушки»,«Руки вверх!», «Стрелки», «Секрет» и т.д. Обязательно отвечу всем, кто мне напишет!

462141, Оренбургская область, Саракташский район, с.Сунарчи. АХМАНОВОЙ Лилии.

ХОЧЕТСЯ В ГЕРМАНИЮ!

Меня зовут Рита. Мне 13 лет. Я прикольная девчонка. Хочу переписываться с мальчиками и девочками 12-14 лет. Изучаю немецкий язык. Играю в футбол, баскетбол, волейбол. Мечтаю посетить Германию.

Отвечу всем!

427314, Удмуртия, Вавожский район, с.Н-Котья, ул.Тельмана, д.5-А, кв.9. СПЕШИЛОВОЙ Маргарите.



КРАСИВЫЙ АДРЕС

Меня зовут Катерина, мне 12 лет. Люблю рисовать, иногда пишу стихи. Слушаю Линду. Хочу переписываться с мальчиками и девочками моего возраста.

г.Саратов, пос.Жасминный, ул.Майская, д.10-А, кв.47.ПАНФИЛОВОЙ Кате.

НАПИШИТЕ БРАТУ И СЕСТРЕ!

Пишут к вам Андрей, 11 лет, и Юля, 12 лет. Мы брат и сестра. Хотим переписываться с мальчиками и девочками нашего возраста. У Юли есть 3 кошки и 3 овчарки, а зато Андрей переписывается с Леонардо ди Каприо!

353855, Краснодарский край, Славянский район, х.Перерва, ул.Школьная, 86. ЮЛЕ и АНДРЕЮ.

Хотите увидеть свое письмо в «Адресном бюро»? Тогда интересно расскажите о себе! Письма с фотографиями печатаем в первую очередь.

ИНТЕР-ПОЧТА

ПРИВЕТ ОТ БУБИ!

Меня зовут Вивьен Андерсон. Я немка. Мне 13 лет. Моя мама работает в бюро. Мой папа ездит на машине. У меня нет брата и нет сестры. У меня есть попугайчик. Его зовут Буби. Я люблю читать, слушать музыку и заниматься спортом. Напиши мне!

***Vivienne ANDERSON,
Neushelitzerstr.19
18109 Rostok
Deutschland***

ПИШИТЕ, ДЕВОЧКИ!

Меня зовут Том Штал. Мне 13 лет. Учусь в 7 классе. У меня есть младший брат. Еще у меня есть кролик, которого зовут Тигр. Мои любимые предметы - русский язык и спорт. Пишите мне, русские девочки!

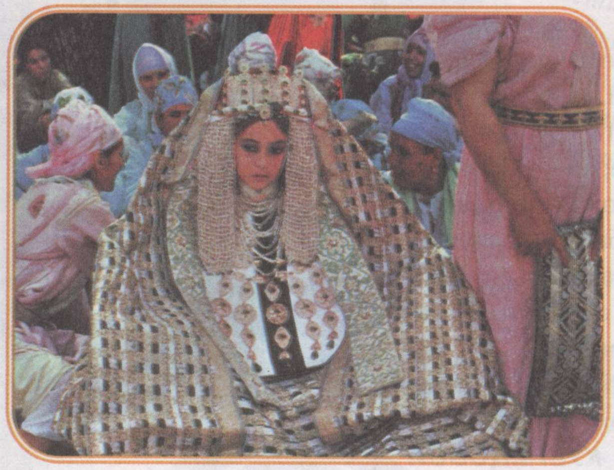
***Tom STAHL,
Demminer Strasse, 9
18109 Rostok
Deutschland***

Я - КРИСТИАН

Я - Кристиан Масалски, мне 13 лет. Учусь в 7 классе. Моя мама учительница, а папа инженер. Сестру зовут Зузи, ей уже 16 лет. Люблю играть в гандбол, читать газеты, журналы, книги, слушать музыку. Пишите!

***Kristian MASSALSKY,
Seenellrenwey 15
18107 Elmenhorst
Deutschland***

Уж замуж невтерпеж!



Как вы думаете, что самое важное в свадебном обряде? Ясное дело: жених. Без жениха свадьбу не сыграешь. А разве можно сыграть ее без подвенечного платья? Бывает, свадебный убор невесты сразу нескольких женихов стоит!

Какой выбрать фасон: с рукавами или без? А перчатки? До локтей или только до запястий? А фата? Не забыть про фату! А туфли, туфли!..

Приятные хлопоты. Правда, к сожалению, дороговато будет. Некоторые богатые невесты выкладывают за свадебный наряд десятки тысяч долларов. Но то очень богатые. В Москве же, чтобы сыграть простенькую, человек на 30-40 свадебку, нужно раскошелиться не меньше чем на тысячу-полторы тысячи «зеленых». Но вот свадьба сыграна - и что прикажете делать со всей этой красотой? А если, не приведи Господь, разведешься? Плакали денежки...

Куда проще марокканским невестам. Проще - и сложнее. Почему проще? В Марокко свадебный убор передается от матери к дочери на протяжении десятилетий, так что экономия получается стопроцентная. А вот чтобы нарядить навесту в такое платье, требуется множество рук и... несколько дней. Если и удастся бедняжечке вздремнуть, так разве что сидя. Увы, нет в мире совершенства.

И все-таки свадьба - это здорово, правда?

«Поцелуй был как лето...»

Сознавайся: ты уже целовалась? Не бойся, мы никому не скажем! И даже сообщим кое-что интересненькое на сей счет. Оказывается, медики специально занимаются «поцелуйным» вопросом. По их исследованиям, горячие лобзания - весьма полезная вещь. Во-первых, поцелуй увеличивает частоту сердечных сокращений: у мужчин до 110, у женщин до 108 в минуту. Кроме того, вместо 20 обычных вдохов в минуту целующиеся совершают аж 60! Вот вам прекрасная гимнастика для сердечно-сосудистой системы. А еще поцелуи активизируют выделение гормонов мозга - нейропептидов. Именно им влюбленные обязаны забвением всех несчастий и ощущением неземного блаженства.

Так что присмотритесь, - нет ли свободного местечка на «местах для поцелуев»?



Первое свидание



Итак, свершилось? ОН все-таки решился назначить тебе свидание? Поздравляем! Если ты не против, рискнем дать парочку советов.

Не держись напряженно! Не нужно внутренне анализировать каждое свое слово и каждый жест. От этого ты будешь выглядеть скованной и неестественно манерной.

Никакой острой пищи накануне свидания! Неприятный запах сделает тщетными все твои приготовления. Особенно плохо, если такой запах будет смешиваться с ароматом духов.

Не трещи без умолку! Дай человеку и самому вставить слово-другое. Он ведь, бедняжечка, только и ждет случая, чтобы выказать интеллект и остроумие. Как и все мужчины!

Не упусти возможности показать, что ты - «слабый пол». Тебе просто не обойтись без его помощи и защиты!

Ни в коем случае не смейся над его случайной неловкостью или косноязычием. Он ведь волнуется куда больше твоего!

Ты красива!



Вот извечная девчачья проблема: угри. Как от них избавиться? Подсказываем один неплохой способ. В большую миску насыпь горсть сушеных цветков ромашки и залей кипятком. Когда цветки запарятся, наклони над миской лицо и плотно накройся полотенцем, После такой лечебной паровой ванны ты легко разберешься со своими «врагами». Только не пальцами! Действуй при помощи марлевых тампонов.

1000 способов испортить свою внешность.

Никогда не носи перчаток, особенно глубокой осенью и зимой. Никогда и ни за что! Кожа на руках приобретет романтичный буро-красный оттенок, затем обветрится, а потом начнет шелушиться. Если особенно повезет, то она может даже потрескаться. Это особенно важно: всякий встречный начнет думать, что ты служишь в военно-морском флоте. После этого можешь им любую лапшу на уши навешивать!

Горшочек, вари!

Вот один очень простой рецепт. Времени для приготовления блюда понадобится немного, а продуктов - и того меньше.



Гренки «Бедный рыцарь»

Нарежь ломтиками средней толщины черствую булку или батон. Два яйца разведи в 1/3 стакана молока, взбей, а затем немного подсоли. Запасись большой черной сковородкой. Разогрей ее хорошенько и растопи небольшое количество масла или маргарина, но так, чтобы не пригорало. Заготовленные ломтики батона или булки смочи с двух сторон в яичной «болтушке» и обжаривай на сковороде. Готовые гренки посыпь сахаром, но если кто не любит, то вполне можно обойтись и без этого. Гренки получатся не такие, как обычно, - с хрусткой корочкой, а мягкие, нежные, напоминающие пирожное без жирного крема.

Осталось выяснить, при чем тут рыцарь. Никто не знает. Но самое интересное, что все едят!

Девчачья игра

ЗОЛУШКА & Сº



Только-только мы собрались подводить итоги девчачьей игры, как почта принесла несколько новых фотографий. Среди них оказались фото Ани Егоровой из Якутии (вверху; мы писали о ней в одном из предыдущих номеров) и девочки, которая вообще не указала обратного адреса. На конверте было написано: «Золушке от Кати». По штемпелю удалось выяснить, что Катя живет в г.Иваново.

Обычно такие письма мы не рассматриваем. Но здесь, кажется, особый случай. Взглянув на фотографии Ани и Кати, мы сразу поняли: нужно печатать!

Художники так и сяк вертели фото, старательно подбирали костюмы - и в конце концов вынесли приговор: «Ничего не следует делать! Девчонкам лучше оставаться такими, какие они есть». Но игра есть игра, и после долгих колебаний Золушка все же достала волшебную палочку. Раздался хрустальный перезвон - и...



ПЕРЕВЕРНИ СТРАНИЦУ!



Милые Аня и Катя! Надеемся, Золушка все сделала как надо, и вы остались довольны. Вполне можете рассчитывать на высокие места! Остальным напоминаем: вы можете успеть! Ваша фотография может сделать вас счастливой. Если повезет, вы получите приглашение посетить Москву, а ваш портрет украсит обложку журнала!



Пионер

Вам нравится «Пионер» и вы хотите читать его дальше? Не забудьте подписаться на журнал!

Начиная с января 2000 года, вы можете выбрать наиболее удобный для себя вид подписки.

ТРАДИЦИОННЫЙ. В каталоге «Роспечати» находите индекс 70694 и выписываете «Пионер». Платить придется сумму, которую вам укажут на почте. Редакции из нее причитается всего лишь 12 рублей с номера. Остальное - распространителям.

ПОДПИСКА ИЗ РЕДАКЦИИ. Это новая услуга. С января 2000 г. в каждом номере «Пионера» будет печататься подписная карточка. Пусть вас не смущает это «в каждом номере». Карточку придется заполнять один раз. Просто нужно указать, на сколько номеров вы хотите подписаться. Оплата - почтовым переводом. Копию квитанции об оплате прикладываете к подписной карточке и присылаете в редакцию. Номера будут приходить к вам в конверте редакции, почтовой бандеролью.

Чем такой способ удобен?

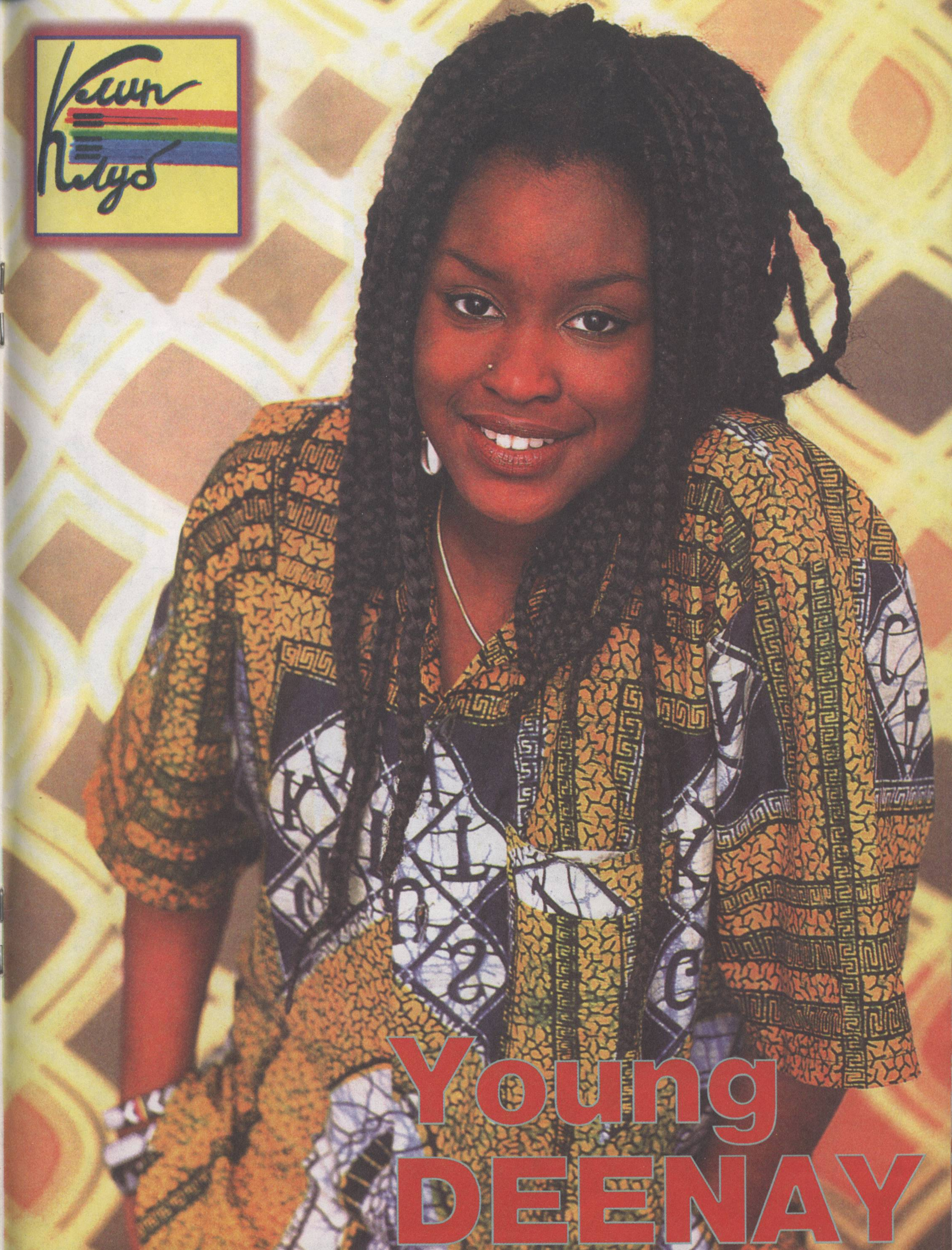
Во-первых, можно подписаться на любое количество номеров: один (для пробы), два, три - и так далее. Можно подписаться даже на номера, которые вышли из печати, но вы их почему-то пропустили.

Во-вторых, подписка из редакции будет несколько дешевле, чем через систему распространения.

ПОДПИСКА ИЗ РЕДАКЦИИ ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ МОСКВЫ И БЛИЖНЕГО ПОДМОСКОВЬЯ. Подписку на любой срок и с любого месяца можно оформить в редакции, исходя из объявленной стоимости 12 рублей за номер. Получать вышедшие номера вы будете на первом этаже редакционного корпуса издательства «Пресса» (метро «Савеловская»).

С ЛЮБИМЫМ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ!




Young
DEENAY



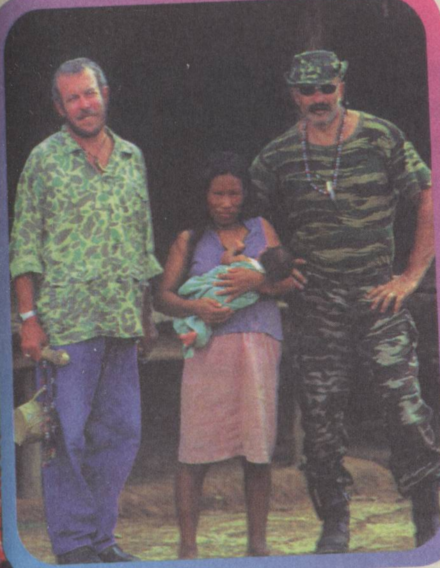


Aqua

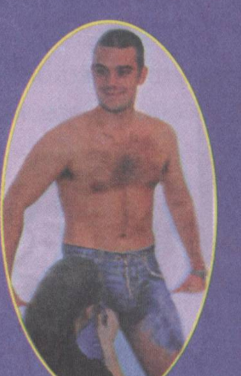
ПЕНЕ: «Я СОБИРАЮСЬ ЖИТЬ ДОЛГО-ДОЛГО!»











Солистка группы **«AQUA» ЛЕНЕ** в растерянности: газеты то и дело печатают сообщения о ее смерти. То она будто бы разбилась на автомобиле, то погибла в авиакатастрофе, то еще что-нибудь. Друзья утешают **ЛЕНЕ:** «Хорошая примета! Значит, будешь долго жить!» А что означает «долго жить», если говорить не об одном человеке, а о целой группе? **«НОГУ СВЕЛО»** живут-поживают уже 10 лет и, похоже, вовсе не собираются распадаться. К юбилею музыканты выпускают новый альбом под названием «Каллы» (это такие белые цветы). В него войдут песни, которые раньше никогда не издавались. А вообще **«НОГА»** выступает в нынешнем составе с 1995 года. Хотя, если думать о вечности, то нужно обязательно позаботиться о своем продолжении. А что есть наше продолжение? Правильно! На руках у всеобщей любимицы **ЛОЛИТЫ** - самый большой, как она считает, подарок судьбы - собственная дочь. Девчушка, несмотря на возраст, прикольная до невероятности. Знаете, какое самое первое слово она выучилась говорить? Не «мама», не «папа», а громкое, звонкое «кар!». Кстати, **МАКАРЕВИЧ с РОЗЕНБАУМОМ** тоже детей любят. Знаменитые музыканты побывали на далекой Амазонке, откуда вернулись живыми и почти невредимыми. А мальчик на руках у индейской женщины - это не их мальчик. Это чужой мальчик. Они к нему вообще никакого отношения не имеют. Точно так же, как не имеют отношения к сетке-решетке **«ХАЙ-ФАЕВЦЫ»**. Зато они имеют отношение к банкам с прохладительным напитком, названным по имени группы. Так что теперь **«Hi Fi»** не только послушать, но и попить можно будет. Не сомневайтесь, слава - штука приятная. Уж кто-кто про это знает, так это **БРИТНИ СПИРЗ.** Тиражи ее дебютного альбома поднялись на немыслимую высоту и побили все рекорды. Знатоки ломают головы над секретом **БРИТНИ,** а она только посмеивается. Мечтает о славе и **САША Ч**. Она говорит от этом открыто: «Я стала выступать на сцене, потому что мечтаю о славе!» А о чем прикажете мечтать «блестящей» **ОЛЕ?** Недавно выпускники сразу четырех московских военных училищ назвали ее самой обаятельной певицей нашей эстрады. Так-то!





Подглядывать нехорошо. Но интересно. Пригляделись мы к «татушкам» на обожаемых кумирах - и увидели ТА-А-АКОЕ!.. У Линды выколото солнышко на левой руке. «Блестящая» Жанна носит ласточку на правом плече. У Кинчева - целая «картинная галерея». У Лики - три цветочка на правой... н-да. На «крематориях» и «коррозионерах» вообще свободного места не осталось.

Но все это пустяки. Знаменитый Робби Уильямс вообще велел художнице нарисовать на себе красками... настоящие джинсы. И остался очень доволен. Такие джинсы никто не украдет!





Юрий КОВАЛЬ



В первый раз она появилась вечером. Подбежала чуть ли не к самому костру, схватила хариусовый хвостик, который валялся на земле, и утащила под гнилое бревно.

Я сразу понял, что это не простая мышь. Куда меньше полевки. Темней. И главное - нос! Лопаточкой, как у крота.

Скоро она вернулась, стала шмыгать у меня под ногами, собирать рыбьи косточки и, только когда я сердито топнул, спряталась.

«Хоть и не простая, а все-таки мышь,- думал я.- Пусть знает свое место».

А место ее было под гнилым кедровым бревном. Туда тащила она добычу, оттуда вылезла и на другой день.

Да, это была не простая мышь! И главное - нос! Лопаточкой! Таким носом только землю рыть.

А землероек, слыхал я, знатоки различают по зубам. У одних землероек зубы бурые, у других - белые. Так их и называют: бурозубки и белозубки. Кем была эта мышка, я не знал, а заглядывать ей в рот не торопился. Но почему-то хотелось, чтобы она была белозубкой.

Так я и назвал ее - Белозубкой - наугад.

Белозубка стала появляться у костра каждый день и, как я ни топал, собирала хвосты-плавнички. Съесть все это она никак не могла, значит, делала на зиму запасы, а под гнилым кедровым бревном были у нее тайные погреба.

К осени начались в тайге дожди, и я стал ужинать в избушке.

Как-то сидел у стола, пил чагу с сухарями. Вдруг что-то зашуршало, и на стол выскочила Белозубка, схватила самый большой сухарь. Тут же я щелкнул ее пальцем в бок.

«Пи-пи-пи!» - закричала Белозубка.

Прижав к груди сухарь, она подтащила его на край стола, скинула на пол, а сама легко сбежала вниз по стене, к ко-



Белозубка

Рисунки
Юлии Ананьевой

торой был приколочен стол. Очутившись на полу, она подхватила сухарь и потащила к порогу. Как видно, в погребах ее, под гнилым кедровым бревном, было еще много места.

Я торопливо съел все сухари, запил это дело чагой.

Белозубка вернулась и снова забралась на стол.

Я шевелился, кряхтел и кашлял, стараясь напугать ее, но она не обращала внимания, бегала вокруг пустого стакана, разыскивая сухари. Я просто не знал, что делать. Не драться же с ней. Взял да и накрыл ее стаканом.

Белозубка ткнулась носом в стекло, поднялась на задние лапы, а передними стукнула в граненую стенку.

«Посидишь немного,- думал я.- Надо тебя поучить, а то совсем потеряла совесть».

Оставив Белозубку в заточении, я вышел из избушки поглядеть, не перестал ли дождь.

Дождь не переставал. Мелкий и холодный, сеялся он сквозь еловые ветки, туманом окутывал верхушки пихт. Я старался разглядеть вершину горы Мартай - нет ли там снега,- но гора была закрыта низкими жидкими облаками.

Я продрог и, вернувшись в избушку, хотел налить себе чаги погорячей, как вдруг увидел на столе вторую Белозубку.

Первая сидела под стеклянным колпаком, а вторая бродила по столу.

Эта вторая была крупнее первой и вела себя грубо, бесцеремонно. Прошлась по моим рисункам, пнула плечом спичечную коробку. По манерам это была уже не Белозубка, а какой-то суровый дядя Белозуб. И лопаточка его казалась уже лопатой, на которой росли короткие усы.

Дядя Белозуб обошел стакан, где сидела Белозубка, сунул нос под граненый край, стараясь его приподнять. Ничего не получилось. Тогда дядя ударил в стекло носом. Стакан чуть отодвинулся.

Дядя Белозуб отступил назад, чтоб разогнаться и протаранить стакан, но тут я взял второй стакан да и накрыл дядю.

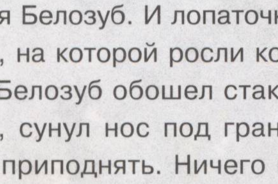
Это его потрясло. Он никак не предполагал, что с ним может случиться то же, что с Белозубкой. Растеряв свою гордость, он сжался в комочек и чуть не заплакал.

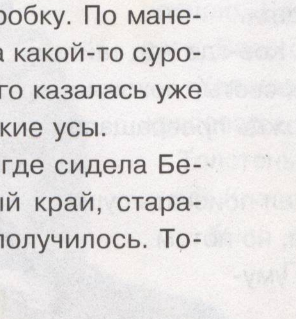
Надо сказать, я и сам растерялся. Передо мной на столе кверху дном стояли два стакана, в которых сидели Белозубка и Белозуб. Сам я сидел на лавке, держа в руках третий стакан, треснутый.

Неожиданно почувствовал я всю глупость своего положения: один в таежной избушке, в сотне километров от людей, сидел я у стола и накрывал землероек стаканами.

Отчего-то стало обидно за себя, за свою судьбу. Захотелось что-то сделать, что-то изменить. Но что я мог сделать? Мог только выйти поглядеть, не перестал ли дождь, хотя и так слышал,







что он не перестал, все так же шуршал по крыше.

Тем временем из щели у порога высунулась новая лопаточка. Прежде чем вылезти наружу, третья землеройка внимательно все обнюхала. Как сыщик, который старается напасть на след, изучила пол у порога, напала на след и отправилась к столу. Она не слишком торопилась, обдумывая каждый шаг.

И пока она шла, пока взбиралась по бревенчатой стене на стол, я вдруг понял, что там, под Гнилым Кедровым Бревном, сидит мышиный король Землерой. Это он посылает своих подчиненных спасать Белозубку. Дядя Белозуб, грубый солдат, должен был действовать силой, хвостатый Сыщик - хитростью.

Как только Сыщик явился на столе, Белозубка и Белозуб насторожились, ожидая, что он будет делать.

Он обошел перевернутые стаканы, обнюхал и третий, треснутый, стал разглядывать мою руку, лежащую на столе.

Тут я понял, что он меня почти не видит. Глазки его привыкли к подземной темноте, и видел он только то, что было прямо перед его носом. А перед его носом была моя рука, и некоторое время Сыщик раздумывал, что это такое.

Я пошевелил пальцами. Сыщик вздрогнул, отпрыгнул в сторону и спрятался за спичечной коробкой. Посидел, съежившись,подумал, быстро прокатился по столу, спустился на пол и шмыгнул в щель.

«Ваше величество! - докладывал, наверно, он королю Землерою.- Там за столом сидит какой-то тип и накрывает наших ребят стаканами».

«Стаканами? - удивился, наверно, Землерой. - В таежной избушке стаканы? Откуда такая роскошь?»

«У прохожих геологов выменял».

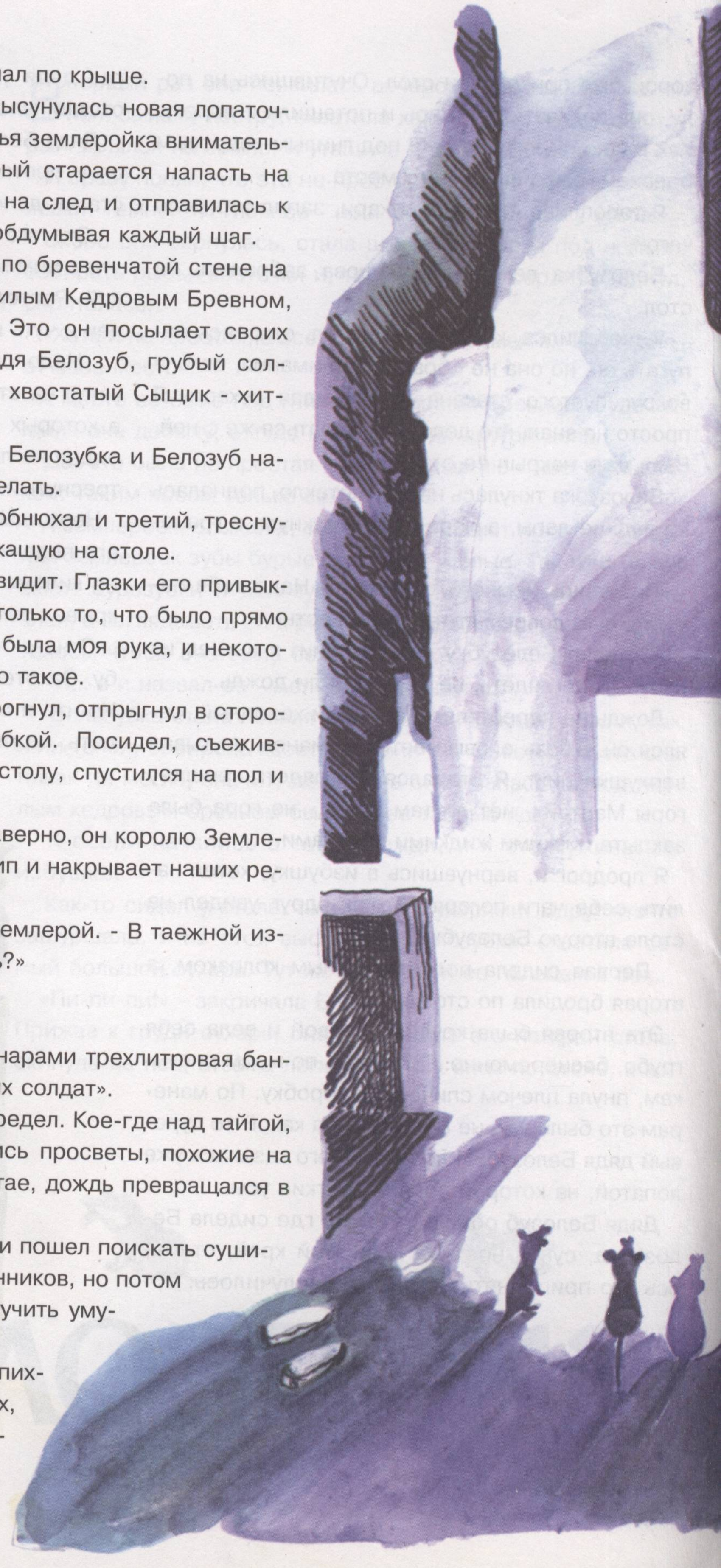
«И много у него еще стаканов?»

«Еще один, треснутый. Но есть под нарами трехлитровая банка, в которую влезет целый полк наших солдат».

Дождь к вечеру все-таки немного поредел. Кое-где над тайгой, над вершиной горы Мартай наметились просветы, похожие на ледяные окна. Очевидно, там, на Мартае, дождь превращался в снег.

Я надел высокие сапоги, взял топор и пошел поискать сушину на дрова. Хотел было отпустить пленников, но потом решил подержать их еще немного, поучить уму-разуму.

В стороне от избушки нашел я сухую пихту и, пока рубил ее, думал о пленниках, оставшихся на столе. Меня немного му-





чила совесть. Я думал, что бы я сам стал делать, если б меня посадили под стеклянный колпак.

«Ваше величество, он ушел, - докладывали в это время лазутчики королю Землерою. - Сушину рубит и долго еще провозится. Ведь надо ее срубить, потом ветки обрубить, потом к избушке притащить».

«Надо действовать, а то будет поздно», - предлагал хвостатый Сыщик.

«Валяйте», - согласился Король.

Когда я вернулся в избушку, оба стакана были перевернуты, а третий, треснутый, валялся на полу и был уже не треснутый, а вдребезги разбитый.

На улице стемнело. Я затопил печку, заварил чаги. Свечу зажигать не стал - огонь из печки освещал избушку. Огненные блики плясали на бревенчатых стенах, на полу. С треском вылетала иногда из печки искра, и я глядел, как медленно гаснет она.

«Залез с ногами на нары и чагу пьет»,- докладывали лазутчики Землерою.

«А что это такое - чага?» - спросил Король.

«Это - древесный гриб. Растет на березе, прямо на стволе. Его сушат, крошат и вместо чая заваривают. Полезно для желудка»,- пояснил королевский Лекарь-Кухарь, который стоял у трона, искусно вырезанного из кедровой коры.

Сам Землерой сидел на троне. На шее у него висело ожерелье из светящихся гнилушек. Тут же был и дядя Белозуб, который возмущенно раздувал щеки.

«Меня, старого служаку, посадить в стакан! Я ему этого никогда не прощу! Сегодня же ночью укушу за пятку».

«Ладно тебе,- говорила Белозубка.- Что было - то прошло. Давайте лучше выпьем кваса и будем танцевать. Ведь сегодня наша последняя ночь!»

«Хорошая идея! - хлопнул в ладоши Король.- Эй, квасовары, кваса!»

Толстенькие квасовары прикатили бочонок, и главный Квасовар, в передничке, на котором написано было «Будь здоров», вышиб из бочки пробку.

Пенный квас брызнул во все стороны, и тут же объявились музыканты. Они дудели в трубы, сделанные из рыбьих косточек, тренькали на еловых шишках. Самым смешным был балалаечник.

Он хлестал по струнам собственным хвостом.

Дядя Белозуб выпил пять кружек кваса и пустился в пляс, да хвост ему мешал. Старый солдат спотыкался и падал. Король хохотал. Белозубка улыбалась, только Сыщик строго принюхивался к окружающим.

«Пускай Белозубка споет!» - крикнул Король.

Притащили гитару. Белозубка вспрыгнула на бочку и ударила по струнам:

Я ничего от вас не скрою,
Я все вам честно расскажу:
Всю жизнь я носом землю рою
И в этом счастье нахожу.

Свое я сердце вам открою:
Я всех готова полюбить,
Но тот мне дорог, кто со мною
Желает носом землю рыть.

«Мы желаем! Мы желаем!» - закричали кавалеры.

«Пошли в избушку! - крикнул кто-то.- Там теплей и места больше!»

И вот на полу у горящей печки в огненных бликах появились Землерой и Белозубка, Сыщик, Лекарь и квасовары. Дядя Белозуб сам идти не мог, и его принесли на руках. Он тут же заполз в валенок и заснул.

Над печкой у меня вялились на веревочке хариусы. Один хариусок свалился на пол, и землеройки принялись водить вокруг него хоровод.

Я достал из рюкзака последние сухари, раскрошил их и подбросил к порогу. Это добавило нового веселья.

Хрустя сухарями, Землерой запел новую песню, и все подхватили:

Да здравствует мышиный дом,
Который под Гнилым Бревном.
Мы от зари и до зари
Грызем в том доме сухари!

Всю ночь веселились у меня в избушке король Землерой, Белозубка и все остальные. Только к утру они немного успокоились, сели полукругом у печки и смотрели на огонь.

«Вот и кончилась наша последняя ночь»,- сказала Белозубка.

«Спокойной ночи,- сказал Землерой.- Прощайте до весны».

Землерой, Белозубка, музыканты исчезли в щели под порогом. Дядю Белозуба, который так и не проснулся, вытащили из валенка и унесли под Гнилое Бревно.

Только Сыщик оставался в избушке. Он обнюхал все внимательно, забрался даже на стол, пробежал по нарам и, наконец, пропал.

Рано утром я вышел из избушки и увидел, что дождь давно перестал, а всюду - на земле, на деревьях, на крыше - лежит первый снег.

Гнилое Кедровое Бревно так было завалено снегом, что трудно было разобрать - бревно это или медведь дремлет под снегом.

Я собрал свои вещи, уложил их в рюкзак и по заснеженной тропе стал подыматься на вершину Мартая. Мне пора уже было возвращаться домой, в город.

К обеду добрался я до вершины, оглянулся и долго искал избушку, которая спряталась в заснеженной тайге.



«Карлик» на пле-чах ТИТАНА



В **географических** атласах некоторые страны занимают по нескольку страниц. А есть государства, поверх которых даже название не напишешь - не помещается. В этом случае рядом ставят циферку, а в сноске поясняют: Панама или, например, Люксембург.

А что прикажете делать с государствами-карликами? На нужном месте в атласе даже цифру не пристроишь - нет места. Я всегда мечтала побывать в такой «игрушечной» стране. И побывала! В Сан-Марино. Это государство целиком помещается на... склонах одной-единственной горы. Гора эта не самая высокая, зато называется внушительно: Титан. Так что наш «карлик» уютненько устроился на плечах у Титана.

Народу в Сан-Марино немного, всего 30 тысяч жителей. Чуть больше чем, скажем, в подмосковной Малаховке или в среднем российском райцентре. Мне почему-то представлялось, что в карликовом государстве обитают маленькие человечки: мужчин зовут исключительно Марио, а женщин - Сан-Маринами. Живут они в крохотных домишках, пьют из кукольных чашечек и разговаривают на специальном сан-маринском языке.

На месте оказалось, что страна хоть и маленькая, но вполне обустроенная и уютная. Сан-маринцев бог ростом не обидел, зато среди них не оказалось ни одного Марио и ни едной Марины. Все больше попадались Джованни, Джузеппе и Франчески. Все они поголовно изъясняются на родном итальянском языке, который здесь - государственный. Дома у них тоже не хуже, чем в других местах. Даже лучше. Красивее!

В Сан-Марино нельзя попасть просто так. В Сан-Марино можно только ***подняться!*** И чем выше поднимаешься, тем лучше становится видно необыкновенно красивую каменную стену древнего города. Прямо у ворот тебя встречают рослые гвардейцы, одетые в старинную форму.

А город хорош! Кажется, что ты попал в старую-старую сказку. Стоит чуть-чуть постараться - и к твоим ногам упадут несметные сокровища: золото, серебро, алмазы... Самое удивителное, что это - чистая правда. Город буквально набит ювелирными магазинами, магазинчиками и лавчонками. Все это сверкает, притягивает взгляд, а на ценниках - «ну очень смешные цены», так что рука сама собой тянется за кошельком: сэкономлю на желудке, но вон ту штучку обязательно куплю!

Еще одна гордость сан-маринцев - местные вина. Таких удивительных вин нет нигде на свете! Попробовав капельку рубинового или золотистого напитка, тут же начинаешь раскаиваться: «Господи, ну зачем мне была нужна эта побрякушка? Купила бы лучше еще бутылочку!..»

Вы спросите, как я изъяснялась в сан-маринских магазинах? Очень просто. Сперва на ломанном английском, а потом, когда выяснилось, что я из России, продавцы в один голос загалдели на приличном русском: «Девушка, покупай, совсем недорого!..»

...Ужасно хочется в Сан-Марино!

Лиза БУРМИСТРОВА





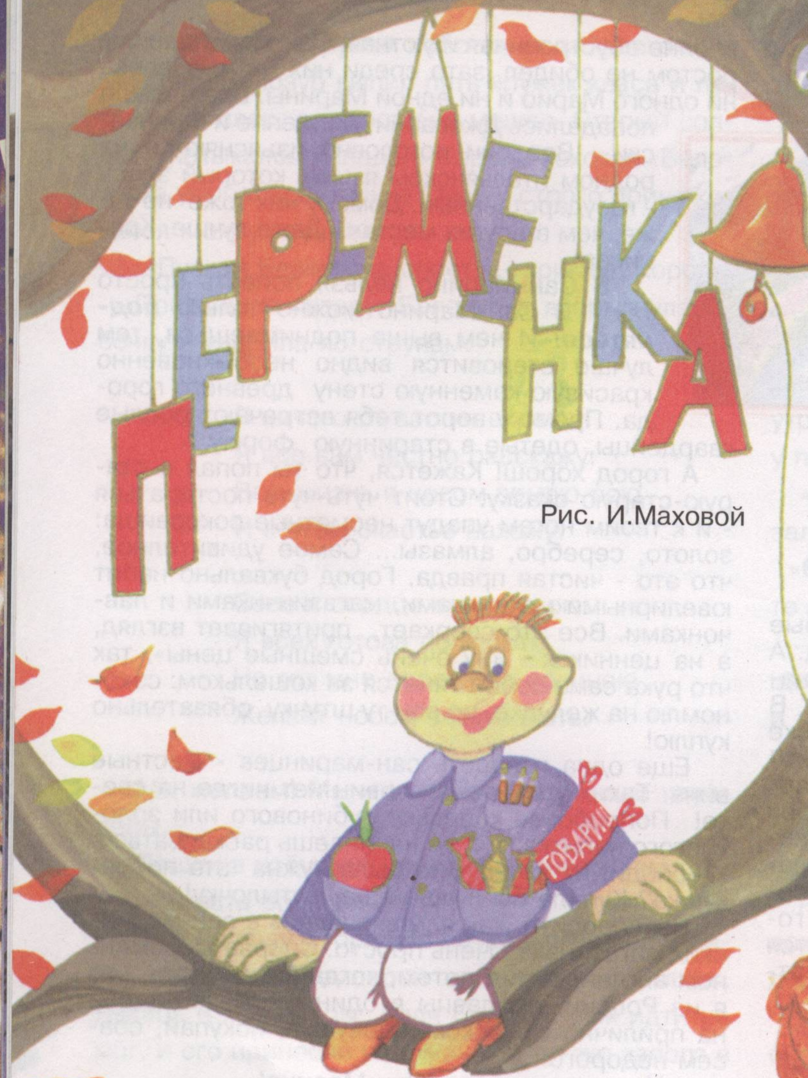


Рис. И.Маховой

Рассказик

«ТОВАРИЩ»

- Петрова, ты биологию сделала? Гони тетрадку, не видишь, - товарищ списать не успевает.

- Вовка, дай откусить от твоего яблока. Подставляй-подставляй, не видишь, - товарищ проголодался!

- Сань, где твой велик? Я пару кружочков сделаю. Слезай-слезай, - не видишь, товарищ прокатиться хочет!

- Колян, ты какую жевачку в рот засунул? Без сахара? Бросай скорее сюда, у тебя еще осталось. Давай-давай, - не видишь, товарищ челюсть размять желает.

- Серый, что у тебя там за кассета? «Скутер»? Я ее у тебя на денек возьму. Вынимай-вынимай, не видишь, - товарищу послушать не... КТО ВЗЯЛ МОЙ КАРАНДАШ?! ВОРЫ!! ГРАБИТЕЛИ! РЭКЕТИРЫ! МАРЬ-ВАННА! ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ! ПАПА! МАМА! БАБУШКА! ОГРАБИЛИ! СРОЧНО ВЫЗЫВАЙТЕ ОМОН!

Что? На полу валяется? Раздавить же могли! И никто не додумался поднять, а? Эх вы, товарищи...



Анекдотик

- Вовочка, как по-английски будет «драться»?
- Обыкновенно. Сперва даешь по уху, а потом добавляешь по шее!

- Вовочка, когда лучше всего убирать клубнику?
- Когда в саду нет собаки!



- Вовочка, почему ты плачешь?
- Да я просил у папы денег на книжку, а он...
- Отказал?
- Хуже! Он мне эту книжку купи-и-ил!

На улице к мужчине подходит молодая женщина:
- Извините, но мне кажется, что вы отец одного из моих детей.
- Кто?! Что?! Я?! Но позвольте!...
- Успокойтесь, я учительница!

Отвечайная

Когда я сажусь писать сочинение, то мне всегда все понятно. Четверка как минимум обеспечена. Получаю тетрадь - а там все красное от ошибок. И - двойка. Что же делать?

Саша КАЗАЧКИН, ст.Перерва Московской области.

От редакции.

Милый Саша, а не попробовать ли тебе сделать наоборот? Садишься за сочинение и даешь себе твердую установку: «Ну, сейчас я глупостей-то понапишу! И ошибок - штук сорок!» Получаешь тетрадку, - а там большая-пребольшая красная пятерка и записка от учителя: «Молодец!»

ЧЕМПИОНАТ ОСТРОСЛОВОВ

А не подвести ли нам итоги первого тура?

Образ музыкально одаренной собаки вызвал у читателей прилив остроумия. Из конвертов вывалилась целая охапка «Вечерних серенад», «Собачьих рапсодий», «Хвостатых арий» и т.п. Но были и более оригинальные предложения. *«Кто может сравниться с Жучкой моей?»* - послышалось в мелодичном завывании **Кате Лежниной из г.Мичуринска.** **Оля Бельченко из Набережных Челнов** считает, что пьеса исполняется совсем в другом ритме: *«Наша служба и опасна и трудна...»* **Боря Шувалов из Прокопьевска** отдает предпочтение старинному романсу: *«Я **-фас!-** любил...»* Сразу две смешные подписи на выбор предложила наша постоянная читательница **Юля Чернова из г.Челябинска:** *«Я собачий вальс играю и тихонько подвываю»* и *«Мы с хозяином вдвоем очень классненько поем»*. А победил **Саша Кипцевич из г.Сморгонь (Республика Беларусь):** *«До чего же сложный инструмент это пианино. Никак не удается на него ножку закинуть!»*

А вот с юным Чарли Чаплином, раскокавшим стекло и схваченном на месте преступления, отношения у читателей складывались труднее. Большинство почему-то решило, что на грозный вопрос хозяина - *«А знаешь ли ты, негодяй, что за это тебе придется выложить целую кучу денег?»* - Чарли ответил: *«Понятия не имею. Вы первый мне об этом говорите!»*

Есть и другие варианты. Вот самый мрачный, зато, как считает **Света Пудова из Республики Коми** (надо же как-то отвадить хозяина!) самый надежный: *«Конечно, знаю. Но вам придется подождать несколько лет. Денег у меня нет, а папа только что сел в тюрьму». «А за что его посадили?» «За убийство!»*

Вот ответик замысловато-намекающий: *«У вас стекла не прочные! Деньги-то я отдам, да только ночью у вас вылетит еще парочка!»* **(Вера Бузникина, г.Армавир).**

Поздравляем **Сашу Головко из г.Саратова.** Блестяще! Именно так ответил Чарли Чаплин хозяину: *«Конечно, знаю! Зря вы схватили меня за шиворот, - я как раз бежал домой за деньгами!»*

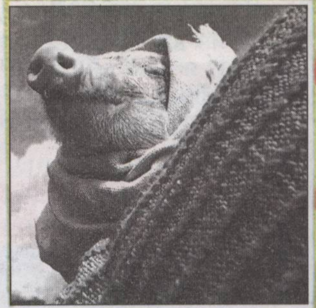
Итак, в лидеры вырвались **два Александра**. Призы им уже отправлены. Но это вовсе не означает, что в следующем туре счастье не улыбнется именно вам.

МЫ ПРОДОЛЖАЕМ!



С МУЗЫКАЛЬНЫМИ СОБАКАМИ ЧИТАТЕЛИ СПРАВИЛИСЬ ОТЛИЧНО. А КАК НАСЧЕТ ПОРТАТИВНЫХ ПОРОСЯТ?

1. КАК ТЕБЕ НАШ ПОРОСЕНОЧЕК? ЖДЕМ СМЕШНЫХ ПОДПИСЕЙ К СНИМКУ.



2. ЧТО ОТВЕТИЛ РЕНТГЕН?

Однажды Вильгельм Рентген получил удивительное письмо. Некий больной просил знаменитого ученого прислать несколько рентгеновских лучей, чтобы врачи могли просветить его грудную клетку и поставить правильный диагноз.

ЧТО ОТВЕТИЛ РЕНТГЕН?

«ШАС ДАМ СДАЧИ!»

Умеешь ли ты себя сдерживать?



1

Ты легко срываешься на крик?

А). С «полоборота»;
Б). Только если меня хорошенько «достанут»;
В). Никогда не кричу на людей;
Г). На своих могу и заорать, на чужих - никогда;
Д).В исключительно редких случаях.

2

Если тебя кто-нибудь нечаянно, но больно-пребольно заденет, - что станешь делать?

А). Буду поступать по обстоятельствам. Если извинится - постараюсь перетерпеть;
Б). Немедленно верну «должок», причем в двойном размере;
В). Вообще не стану реагировать, даже внешне;
Г). Заставлю извиниться. Если будет кочевряжиться - получит;
Д). Постараюсь что-нибудь с него получить.

3

Прямо на уроке тебе устроили легкую подлянку. И ты...

А). Дождусь конца урока, а потом разберусь «по полной программе»;
Б). Месть будет мгновенной;
В). Пожалуюсь учителю;
Г). Сперва постараюсь понять, из-за чего все случилось. Может, я сам виноват?
Д). Ничего не стану делать. Может, потом, со временем.

4

Ты явился из школы в совершенно «разобранном» состоянии. Но вместо сочувствия тебе напоминают, что давно пора садиться за уроки...

А). Не стану делать трагедии, а объясню, в чем дело;
Б). Скажу, чтобы отвязались и не лезли;
В). Разревусь: никто меня не понимает;
Г). Ничего не стану объяснять.Зачем?
Д). Не стану ждать никаких указаний. Еще с порога потребую, чтобы меня оставили в покое.

5

Учитель назвал тебя перед всем классом... Впрочем, не будем уточнять. Назвал по делу, но все равно обидно. И тогда ты...

А). Стерплю. А что делать?
Б). На грубость немедленно отвечу грубостью. Пусть знает!
В). Пойду к директору;
Г). Подойду к нему и потребую извинений;
Д). Я в таких ситуациях теряюсь и могу разреветься.

6

Твой обожаемый кот ни с того ни с сего тебя поцарапал. В ту же секунду ты...

А). Беру его за шкирку и устраиваю экзекуцию;
Б). За такие дела могу и из дома выгнать;
В). А вдруг я сам виноват? Неловко взял на руки или наступил на хвост?
Г). Наверное, тресну его по башке, а потом пожалею и лишний раз покормлю;
Д). Буду кота «воспитывать», пока он не исправится!

7

Неожиданно тебя обидел человек, который тебе нравится. Что будешь делать?

А). Отплачу той же монетой;
Б). Ничего не стану делать. Пусть все остается, как было;
В). Расстанусь с ним без объяснений;
Г). Дам время ему подумать и объясниться.
Д). Не подам вида. Но потом постараюсь, чтобы он сам понял, как ранит обида.

КЛЮЧ

Если после большой буквы следует буква в скобках, то это вариант ответа



В(Д)А(В)ГАГВГ(Д) - Твои реакции вполне естественны. Все складывается совсем не плохо. В нормальных обстоятельствах с такими людьми приятно общаться, а в острых ситуациях они никогда не «лезут в бутылку».

БГАБГ(Б)ГВ - Ты частенько горячишься, и это осложняет твою жизнь. Спокойнее! Прежде чем принимать решение, сосчитай до 10 - и ты окажешься в выигрыше.

ВВДВ(Г)АВБ - Иногда жизнь пробует нас на прочность. Не тушуйся, пытайся овладеть ситуацией. Умей постоять за себя, - иначе как будешь защищать близких?

АББДБАА - Ого-го! Ну и характерец! Похоже, вокруг тебя звенит поле высокого напряжения. Стоит ли все время метать молнии? Ты ведь не один на свете!

ГДВГВБД - Так-так, холодная голова в любых обстоятельствах? Прекрасно. Но не стоит все время ставить на результат. Нельзя все выигрывать, подумай об этом!

ЧТО за фокусы?

Вот держу сейчас книгу с описанием фокусов и вспоминаю такую историю.

Все детство я ездила в один и тот же пионерский лагерь. Это был, наверное, образцово-показательный лагерь, потому что к нам присылали на отдых ребят из других стран. В какой-то год был приписан к нашему отряду венгерский мальчик Ласло. Или, по-русски, Вася. Он был младше нас, беленький, тихий и одинокий. По-русски почти не говорил, а мы венгерского, понятно, не знали.

Наши мальчишки невзлюбили Ласло. Может, за то, что он был и меньше их и слабее, а скорее за то, что он был НЕ ТАКОЙ. Это трудно объяснить, но не такой он был, как они.

Мне в мои двенадцать лет десятилетний Ласло был совершенно не интересен. Но я немножко знала английский, Ласло тоже. Изредка мы перебрасывались парой фраз. Иногда вожатые звали меня как переводчика: что-либо выяснить у Ласло или что-нибудь ему сообщить.

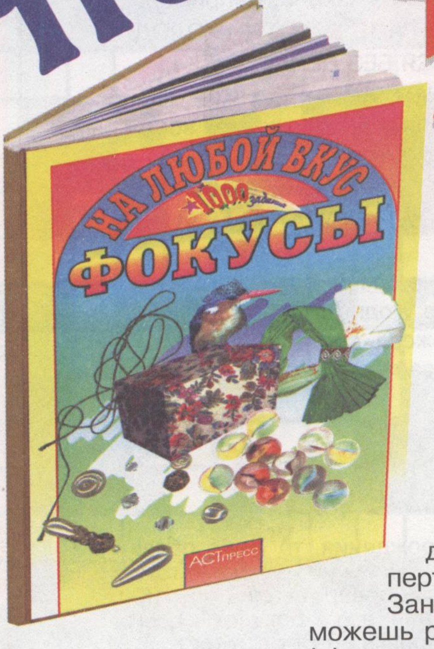
И вот однажды ко мне подходит Ласло и, с трудом подбирая английские слова, говорит, что этой ночью мальчишки собираются сделать ему «темную». Он догадался об этом по их жестам и отдельным русским словам, которые сумел понять из разговоров.

Что делать? С одной стороны, надо бы помочь несчастному мальчишке. А с другой - мне совершенно не хотелось ябедничать вожатым...

Пока я пребывала в тягостном раздумьи, ситуация «рассосалась» сама собой. И знаете, как? После ужина Ласло жестами позвал мальчишек в палату. И начал показывать фокусы. Шарики для пинг-понга мелькали в его руках, выскакивая то из рукавов, то из ушей пораженных зрителей. Разноцветные бумажные ленты меняли окраску, переплетались, сливались, исчезали...

Мальчишки были в восторге. Они хлопали Ласло по спине, просили еще разок показать фокусы - помедленнее. Ласло мгновенно стал «своим».

Искусство обмана покоряло и завораживало зрителей во все времена. Сохранился древнеегипетский папирус, на котором некий Деди из Дедснефу показывает фокус фараону. И было это в 1700 году до нашей эры! А древние греки приходили в полный восторг от трюков, в которых использовались скрытые механизмы. С их помощью массивные двери раскрывались «сами собой», вино лилось из уст и ладоней мраморных статуй...



Откроем книжку «Фокусы на любой вкус». В ней описан фокус под названием «Стаканы и шарики». Он был известен римлянам еще в I-м веке нашей эры, о чем поведал знаменитый философ Сенека. Между прочим, профессиональные иллюзионисты до сих пор включают его в свой репертуар.

Занятная книжка! С ее помощью ты можешь разучить десятки фокусов, не менее эффектных, чем те, которым на страницах «Пионера» учит Игорь Онищенко. В ней много интересных фактов о самых знаменитых иллюзионистах мира. Может, Дэвидом Копперфильдом ты и не станешь, но сносно показывать несколько фокусов сумеешь вполне. А с таким репертуаром ты - желанный гость в любой компании. Все тебя будут любить, уважать, набиваться в приятели. А насчет «темной» можешь вообще не беспокоиться!

Книгу «Фокусы на любой вкус» (мягкая обложка, черно-белая иллюстрация, 240 страниц текста), выпущенную издательством «АСТ-пресс», можно заказать по почте. Вырежь бланк-заказ, наклей его на почтовую карточку и отправь по адресу: 107078, Москва, а/я 245, «Клуб 36,6». Цена книги с учетом пересылки (не включая авиатариф) - 35 рублей. Платить за книгу ты будешь, получая ее на почте. Если ты читаешь журнал в библиотеке и не можешь вырезать бланк-заказ, его можно переписать от руки.

Марина МАТВЕЕВА.

БЛАНК-ЗАКАЗ

Я хочу получить наложенным платежом книгу «Фокусы на любой вкус».

Фамилия, имя, отчество родителей

Почтовый индекс, адрес

Игротека

НАЙДИ ЗВЕРЯ!

Вот одна интересная игра, которой ты можешь занять компанию. В эту игру можно играть втроем-вчетвером, особенно если на дворе не очень славная погода и приходится сидеть в доме.

Заготовь несколько предложений, в которые нужно «спрятать» слова, обозначающие разных зверей. Например:

Э**ТИ ГР**УШИ БУДУТ РАСТИ И В ФЕВРА**ЛЕ В** ЛЮТЫЙ ХОЛОД.

ДЕР**ЖИ РАФ**ИНАД И НЕ **СЛОН**ЯЙСЯ БЕЗ ДЕЛА!

С**КОРО ВА**ША П**РАК**ТИКА ЗАКОНЧИТСЯ.

А теперь для тренировки найди в двух предложениях восемь «спрятавшихся» зверей, рыб и насекомых:

СТРЕКОЗА, Я ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ СЛЕЖУ, КАК ТЫ ЛЕТАЕШЬ!

ТЕРРАКОТОВЫЙ КИТАЙСКИЙ СОСУД АККУРАТНО МОЙ ВАТОЙ.

Конечно, «прятать» можно и другие слова: одежду, имена людей, фамилии артистов, - все что угодно. После небольшой тренировки ты легко можешь составить сколько угодно таких предложений. Выигрывает тот, кто быстее всех справится с заданием.



Застолье

Если тебя пригласили на день рождения, то тебе обязательно придется произносить тост. Как бы ни был богат стол, а без дружеских пожеланий застолье превратится в обычное поедание пищи. И не имеет значения, что в бокалах - всего лишь глоток шампанского или газировка. Тост есть тост.

Что же это за штука? Тост - короткое остроумное пожелание счастья, успехов, здоровья имениннику и его близким. Есть настоящие мастера тостов - слушать их одно удовольствие. Но и ты должен кое-что уметь. Вот несколько самых простых советов, которые могут тебе пригодиться.

Тост никогда не произносят сидя. Обязательно встань и повернись лицом к виновнику торжества.

Никогда не начинай говорить, пока гости не перестанут жевать и переговариваться. Иначе ты будешь выглядеть глупо. С другой стороны, неприлично пытаться привлечь внимание, постукивая вилкой о край тарелки и т.п.

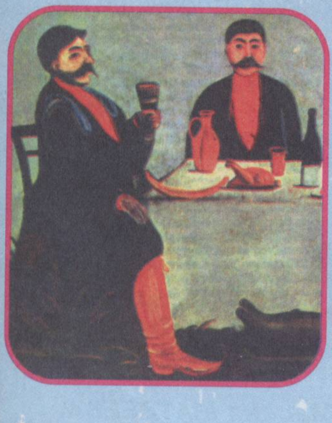
Никогда не говори длинно. Тебя просто перестанут слушать. Но и формальные слова типа: «Ну ты того, старик, короче, поздравляю», - тоже мало обрадуют хозяина.

Постарайся, чтобы тост был остроумным. Вспомни любимые словечки именинника, какой-нибудь забавный случай, короткий смешной анекдот и т.д.

В последнее время развелось множество брошюр и пособий, наподобие «1000 лучших тостов» и т.п. В них лучше не заглядывать: кроме глупостей и пошлостей ты там ничего не найдешь.

А вот и главный совет: говори от души. И тогда все получится!

Н.ПИРОСМАНИ. *Кутеж пяти князей (фрагмент).*





ОРЕЛ ИЛИ РЕШКА?

Ты вынимаешь из кармана монету и говоришь, что берешься безошибочно определить, какой стороной она будет падать на стол. Пусть желающий подбрасывает ее кверху, а ты будешь называть, что выпало - орел или решка.

После нескольких повторений зрители с удивлением признают, что ты действительно гений интуиции!

Секрет фокуса. *Подготовь заранее монету. На одной ее стороне сделай маленький надпил. После небольшой тренировки ты по звуку легко сможешь определять, какой стороной кверху падает монетка.*

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ «ПРИКОЛ»

Пусть кто-нибудь начнет складывать цифры, которые ты будешь диктовать. При этом он должен каждый раз называть получившуюся сумму. 1000 + 50 = 1050; 1050 + 1000 =2050; 2050 + 40 = 2090; 2090 + 1000 = 3090; 3090 + 1000 = 4090; 4090 + 10 = ... и твой друг уверенно произносит: 5000! А на самом деле получилось 4100. Любой человек, которому ты предложишь сложить эти цифры, обязательно ошибется. Проверено!

МАЭСТРО СОВЕТУЕТ:

✌ **Никогда не повторяй один и тот же фокус дважды, как бы тебя ни упрашивали.**

✌ **Перед выступлением обязательно потренируйся перед зеркалом, иначе не жди удачи.**

✌ **Никогда не смотри на предмет, у которого есть какой-нибудь секрет. Иначе все начнут внимательно разглядывать твой реквизит. А ведь ты не хочешь, чтобы тайну фокуса знал кто-нибудь еще, не правда ли?**

Кроссворд

По горизонтали:



3. Рядовой военно-морского флота.

5. Любимый пиратами тип парусного судна.



6. Тот самый форт, который каждую неделю штурмуют на НТВ.

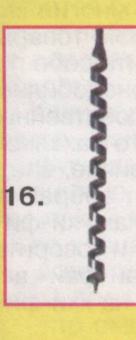
9. Вогнутое или выпуклое стекло, которое используют в оптических приборах.

10. Собрание географических карт.

11. Могущественный волшебник, до поры до времени обитающий в запечатанной бутылке.



13. Басня И.А.Крылова: «Кот и ...» КТО?



15. «... да ... кругом, путь далек лежит». ЧТО?

16.

17. Снежный обвал в горах.

По вертикали:

1. «Славное море, священный...» ЧТО?

2.



4. Николай - Коля, Павел - Паша, Иван - Ваня, Вячеслав -... КАК?

5. Ну очень старая лошадь.



7. Страна, морской путь в которую пытался найти Колумб.

8. Металл, из которого делают таких солдатиков.

11. Сказка К.И.Чуковского: «Чудо-...» ЧТО?



12. Вес товара без тары и упаковки.

13. То же, что и зола.

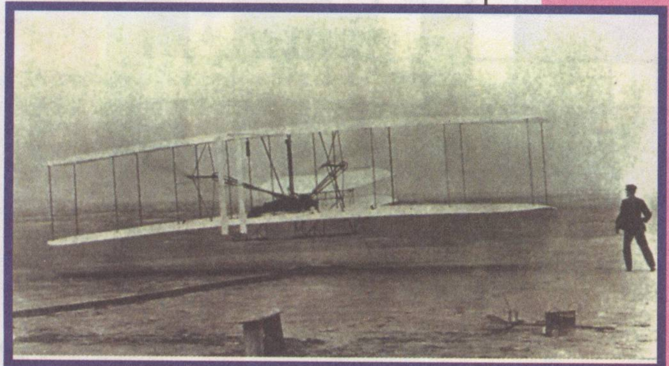
14. «Что стоишь, качаясь, Тонкая...» КТО?

Вы рассказывали про первый автомобиль. Мне стало интересно, кто построил первый самолет? Напишите, пожалуйста!

Дима ПЕРЕХОЖИХ, Ставропольский край, Шпаковский район, с.Пелагиада.

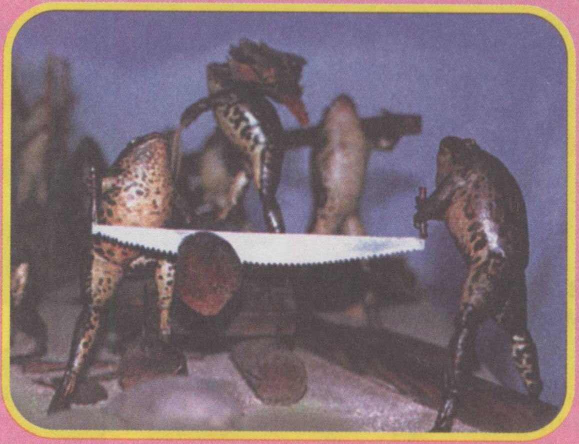
Как и при всяком большом изобретении, к успеху подбирались во многих странах. Изобретатели долго не могли решить проблему двигателя. Приходилось ориентироваться на паровую машину, а какая у нее мощность, ты и сам хорошо знаешь.

Первый удачный полет на моторном летательном аппарате совершили в США, штат Северная Каролина, братья Орвил и Уилбер Райт. Братья были специалистами по изготовлению велосипедов и прекрасно разбирались в механике. Сперва они создали легкий бензиновый двигатель мощностью в 12 лошадиных сил. «Велосипедные мастера», как их с насмешкой называли газетчики, использовали цепную передачу. Велосипедная передача вращала в противоположных направлениях два воздушных винта, которые были вырезаны из ели.



«Флайт» братьев Райт выглядел легкой конструкцией с размахом крыльев 40 футов и небольшим собственным весом. «Флайт» поднялся в воздух 17 декабря 1903 года. Первый в истории человечества полет продолжался всего... 12 секунд!

А в России на моторном аэроплане впервые взлетел Михаил Никифорович Ефимов. Случилось это в Одессе, 8 марта 1910 года.



Что такое «лягушачий театр»? Это какой-нибудь цирковой номер?

Оля ХАРИНА, с.Вено Самарской области.

Возможно, ты имеешь в виду «Музей зачарованных лягушек»? Он находится в столице Хорватии городе Загребе. В этом музее собрано более 500 лягушачьих фигурок (чучела мастерски изготовил большой знаток этого дела Ференц Мере).

Лягушки полностью повторяют поведение людей: они пилят дрова, строчат на швейных машинках, читают газеты, устраивают боксерские поединки, женятся, ссорятся, ходят в церковь; маленькие лягушата сидят за партами и слушают сказки старой лягушенции-бабушки.

В музее всегда полно народу: каждому хочется взглянуть на зачарованный лягушачий мир!

Моя любимая группа - «Хай-фай». А что означает это название?

Катя ПИНЧУК, г.Караганда.



Дорогая Катя! Название группы образовано из первых слогов английского словосочетания «High fidelity», что означает «высшее качество». Такой надписью снабжены многие высокосортные американские товары. Конечно, чтобы присвоить себе подобный титул, ребятам понадобились не только уверенность в собственных силах, но и доля здорового нахальства. Кстати, некоторые россияне, впервые попав за рубеж, читают аббревиатуру «Hi-Fi» как «хи-фи».

Группа работает неплохо, что и говорить, однако некоторые песни на «хай-фай» все же не тянут; в лучшем случае - на «хи-фи».

Расскажите, пожалуйста, что такое фэн-клубы. Кто в них входит, чем там люди занимаются? Что делают с письмами, которые приходят в фэн-клуб?

Аня КАПУСТИНА г.Самара.

Милая Аня! В фэн-клубе можно получить свежую информацию о кумире, узнать о графике его выступлений, бесплатно или за минимальную плату получить постер, сувенир, автограф, пообщаться с другими фанатами.

На Западе чем известнее певец, тем серьезнее его окружение работает с армией поклонников. Ни одно письмо не остается без ответа! Артисты дают бесплатные концерты, фотографируются, иногда могут посидеть вместе в баре. Ничего удивительного: без фанатов не будет ни славы, ни денег.



У нас все проще. Фэн-клубы, конечно, существует, но работают они слабовато. Большинство писем, к сожалению, выбрасывается нераспечатанными. К тому же в последнее время развелось великое множество поддельных «фэн-клубов». Если вы увидите где-нибудь объявление типа: «Алло, фанаты, открывается новый фэн-клуб...», а далее следует чей-нибудь домашний адрес, будьте уверены: липа!

На гербе России изображен двуглавый орел. А вот интересно, встречались ли такие птицы хоть когда-нибудь в природе?

Саша ОРЛИКОВ, г.Тотьма Вологодской области.



Науке об этом ничего не известно. Хотя появление разных двухголовых уродцев в живой природе не считается большой редкостью. Ученые наблюдали двуглавых телят, поросят, цыплят, козлят и даже... детей.

В Калифорнийском зоопарке, например, живет-поживает редкостная двуглавая королевская змея. Эти диковинные создания - результат генетической мутации, механизм которой до конца не ясен.

... А все же интересно: если бы двуглавый орел сразился с двуглавой змеей, - что оказалось бы сильнее? Два клюва или два жала?



Главный редактор
А.С.МОРОЗ
Первый заместитель главного редактора
Н.А.ТАРАСЕНКО
Заместитель главного редактора
М.В.МАТВЕЕВА
Журнал зарегистрирован в Госкомпечати РФ. Рег. № 01033.
Подписано к печати 15.10.1999 г.
Формат 84×108 1/16. Учетно-изд. л. 4,5.
Тираж 7000 экз. Заказ № 2496.
Адрес для писем:
125015, Москва, а/я 65
Телефон: **257-34-27**
ISSN 0130 — 8009.
"Пионер". 1999 г. № 11-12. л-32.
Рукописные материалы, а также рисунки и фотографии не рецензируются и не возвращаются.
Индекс 70694



Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им.50-летия СССР Госкомпечати РФ. 170040,Тверь, проспект 50-летия Октября, 46.


18-58
Вместе с «ПИОНЕРОМ» в XXI век!
С ЛЮБИМЫМ НЕ РАССТА-ВАЙТЕСЬ!
Подписка везде и с любого месяца
Индекс 70694 в каталоге «Роспечати»